

SETEMBRE 2013

Auca del Born

ARTS ESCÈNIQUES

L'espectacle inaugural del Tricentenari BCN i del Born Centre Cultural, el nou equipament obert a l'antic Mercat del Born, és un homenatge als ciutadans que van viure i lluitar al barri de la Ribera el 1714. Escrit i dirigit per **Jordi Casanovas**, un dels valors de la dramaturgia catalana actual, ***Auca del Born*** és una proposta dinàmica i emocionant, un enfilall d'escenes ràpides i simultànies que, a la manera d'una auca, perfilen la vida al Born durant el 1700. En total, són 48 escenes breus que una trentena d'actors interpretaran en diversos punts del jaciment i de les passarel·les que l'envolten.

La jove parella protagonista introduirà el públic en la vida de les famílies del barri abans i durant el 1714. De la seva mà, descobrirem els seus oficis o la seva afició a la festa i al joc. I, també, una gent optimista, oberta, disposada a assaborir la vida i a defensar la llibertat

AUCA DEL BORN.

Autor i director: Jordi Casanovas. **Producció:** Bitò Produccions.

Dies 12, 13, 14, 15, 19, 26, 27 i 28. 21h

Dies 20, 21, 22, 23, 24. 21h i 22.30h

Preu: 2 €. Aforament limitat. Accessible a persones amb discapacitat.

Podeu comprar les entrades per a l'***Auca del Born*** ara mateix des d'aquest web i a l'oficina Tiquet Rambles del Palau de la Virreina (la Rambla, 99, de dilluns a diumenge de 10 a 20.30 h) i, a partir del 12 de setembre, a les taquilles del Born Centre Cultural.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural.

RECOMANAT PER A MAJORS DE 8 ANYS

El Born Centre Cultural

Barcelona inaugura un nou equipament

EXPOSICIONS I TROBADES

Equipament històric sense precedents i íntimament lligat als fets del 1714, el Born Centre Cultural serà l'epicentre del Tricentenari BCN. Aquest espai polivalent, punt de trobada entre la Barcelona de 1714 i l'actual, inaugurarà els actes del Tricentenari amb l'espectacle *Auca del Born*, i al llarg de tot l'any commemoratiu serà escenari de trobades, concerts i exposicions. De fet, dues grans mostres permetran construir aquest pont entre els barcelonins del segle XVIII i els del XXI.

La Barcelona del 1700. De les pedres a les persones

EXPOSICIÓ PERMANENT

Dues grans exposicions permetran construir aquest pont entre els barcelonins del segle XVIII i els del XXI. La primera, *La Barcelona del 1700. De les pedres a les persones*, és de caràcter permanent i evoca la pròspera societat barcelonina del 1700 a partir dels milers d'objectes trobats al jaciment, de les cases i els carrers descoberts després de 300 anys d'oblit. Aquesta exposició recull els estudis i la recerca de l'historiador **Albert Garcia Espuche** i compta amb el disseny museogràfic de **Dani Freixes** i **Josep Bohigas**.

Fins a aconseguir-ho! El setge de 1714

EXPOSICIÓ TEMPORAL

L'exposició temporal *Fins a aconseguir-ho! El setge de 1714* és un viatge en el temps que uneix l'èpica de les batalles i la vida quotidiana dels assetjats, les gestes heroiques de l'11 de setembre i el dia a dia dels resistents d'una ciutat en guerra. Una reconstrucció fidel i apassionant d'una pàgina clau de la nostra història. Els comissaris de l'exposició són **Francesc Xavier Hernández** i **Quim Torra**. Coincidint amb la inauguració del Tricentenari BCN i fins a la Mercè, El Born Centre Cultural oferirà unes jornades de portes obertes, per tal que ciutadans i visitants puguin conèixer un equipament de nova generació.

A partir del 12 de setembre.

Portes obertes del 12 al 29 de setembre.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural.

PÚBLIC GENERAL

Mercè 2013

La ciutat de la bullícia

Entre el 20 i el 24 de setembre, us podeu convertir per una estona en ciutadans de la Barcelona del 1708, una ciutat alegre que celebrava el casament de l'arxiduc Carles i Elisabet Cristina de Brunsvic-Wolfenbüttel. Al Parc de la Ciutadella trobareu processons festives, jardins decorats, campaments de miquelets, una taverna que bull d'activitat, uns espectacles que ens expliquen la història de la ciutat fent servir les tecnologies més noves...

Són algunes de les propostes que trobareu al parc, una de les seus del festival Mercè Arts de Carrer (MAC), de la mà d'uns artistes guarnits amb vistosa indumentària d'època.

L'espai de les veus

Rafael Casanova, Antonio de Villarroel o l'arxiduc Carles, entre d'altres, us esperen a l'Umbracle del Parc de la Ciutadella per guiar-vos a través d'alguns dels moments clau de la Guerra de Successió. Una passejada per la història que us permetrà fer-vos una fotografia clara dels fets del 1714.

Mapping: Dani Serra i Franc Aleu [Catalunya]

Passat amb futur

Guerra, horror, honor, alegria... Tots aquests elements han format part de la història de Barcelona en els últims tres-cents anys, i tots apareixen en aquest espectacle amb guió de Dani Serra. Des del setge fins a l'actualitat, la proposta retrata la destrucció i la decadència que van seguir a la derrota de l'11 de setembre, i la posterior recuperació de la ciutat.

Veureu com s'aixeca l'edifici del Parlament com a polvorí destinat a controlar la ciutat i com, amb els anys, acaba convertit en seu del poder legislatiu català. La banda sonora és del músic Arturo Calvo, d'Electrocugat. Acosteu-vos-hi i gaudiu de l'espectacle!

Processó festiva

A la ciutat del segle XVIII, les processons eren habituals. També se'n feien de caràcter laic quan hi havia algun esdeveniment fora de l'habitual. A la Ciutadella en trobareu una que, fins i tot, inclou una carrossa decorada amb motius pagans i populars. Participeu en la celebració com uns barcelonins del 1700!

Xuriach amb els esbarts de Barcelona [Catalunya]

Als barcelonins del 1700, igual que als d'avui, els agradava anar a fer un mos o un glop amb els amics; és per això que a la Ciutadella s'ha recreat una taverna com les del segle XVIII. És la Taverna Colomer, dins la qual hi ha música, festa i ball. La veureu especialment animada durant els espectacles que ha organitzat la companyia de música i ball Xuriach, codirigida per Marc Riera, Anna Romani i Carles Mas, que ha recuperat sons i passos coreogràfics d'ahir.

Com a segon bloc de la proposta **Mestreballs**, a l'escenari de la Taverna Colomer veureu els esbarts Ciutat Comtal, Maragall, Folklòric d'Horta, Gaudí,

Sant Martí, Joventut Nostra, Sant Jordi, l'Esbart Català de Dansaires i els Ballets de Catalunya interpretant danses basades en els passos que es ballaven el 1708. Preneu nota, que aquesta és una proposta participativa!

Campament de miquelets

Passeu pel punt de reclutament dels miquelets, a la Zona Parlament del Parc de la Ciutadella, i veureu les armes amb què es lluitava i de quins elements constava l'equipament d'un d'aquests soldats. I, tot seguit, visiteu el campament que hi ha fora muralles: hi descobrireu com vivien els membres d'aquest cos, que va tenir un paper molt actiu durant el setge del 1713-1714, i com eren les tendes on s'estaven la tropa i els oficials.

Campament d'Almansa

També a la Zona Parlament, podreu conèixer el campament dels soldats borbònics. El recreen els membres de l'Associació Cultural 1707, que cada any reviu la batalla d'Almansa incloent un campament de l'època.

Els barcelonins del 1708

Demaneu una xocolata a la plaça de la Font de la Guineu, aneu a fer un mos a la Taverna Colomer o passegeu pel parc. Arreu trobareu personatges vestits d'època i interpretats per actors de primera. Uns porten robes luxoses, els altres, les robes senzilles dels taverners o els artesans. Us trobareu una vídua (Matilde Muñoz), una madame (Anna Briansó), un notari que voldrà deixar constància escrita dels vostres béns o un escurapous que us parlarà de la vida dels barcelonins més humils (Quimet Pla), uns xocolaters que us serviran una xicra (Ester Martín i Xavier Tàpias) o uns taverners que us atendran a la Taverna Colomer (Mònica Lucchetti i Jaume Ametller "Notxa"). Aquests personatges us explicaran també les seves vivències des de l'Escenari 1714 en un seguit d'accions teatrals.

Glosadors [Mallorca]

Mateu Matas "Xuri" és un dels glosadors que, com Carles Belda, Jaume Arnella i Josep Pedrals, passen aquests dies per l'Escenari 1714. Com fan els rapers d'avui, Xuri, els Germans Martorell (Pere Joan i Manel) i Maribel Cervera empen les paraules per establir combats verbals que acompanyen de música. Ara bé, ho fan amb gloses que utilitzen per parlar-nos de l'ahir i l'avui, sempre amb la reivindicació com a objectiu.

Ministrers de la Ciutat [Catalunya]

Quines músiques sonaven i s'escoltaven a la Barcelona de principis del segle XVIII? Ho sabreu si veniu a l'Escenari 1714 a escoltar aquesta formació que, amb instruments com el flabiol, el tamborí o la xeremia, interpreta la banda sonora de la ciutat del passat.

Francesc Ribera "Titot" i David Rosell [Catalunya]

Han treballat plegats en bandes com Brams i Mesclat, i ja han creat en alguna altra ocasió espectacles pensats per a petits escenaris en què han fet sonar cançons per escoltar en la intimitat. Ara presenten a l'Escenari 1714 *L'esca del pecat*, un muntatge nou de petit format, però aquest cop ens proposen un so dinàmic i alegre a partir del qual recuperen antigues cançons compartides. L'horari d'actuacions arrenca el dia 21 a les 23.45 h.

Josep Pedrals [Catalunya]

Aquest poeta i recitador capbussa els espectadors en el món de ritmes i sonoritats que crea la seva veu. Per la Mercè puja a l'Escenari 1714 per oferir-nos un recital de poesia barroca en el qual podreu escoltar algunes bones mostres de les composicions que es llegien a la ciutat fa tres-cents anys.

Jaume Arnella i Carles Belda [Catalunya]

Un romancer del segle XXI expert en el cançoner tradicional català (Arnella) i un acordionista poc ortodox (Belda) protagonitzen a l'espai Til·lers-Escenari 1714 un espectacle que promet ser una trobada entre generacions plena de seny arrauxat o de rauxa assenyada, segons com us ho mireu.

Del 20 al 24 de setembre.

L'espai de les veus. Dies 20 i 23, de 21 a 1.30 h. Dia 21, d'11 a 1.30 h. Dies 22 i 24, d'11 a 24 h (l'activitat s'interromp cada dia de 15 a 15.30 h i de 20.30 a 21 h).

Mapping. Dies 20, 21 i 23, de 22.30 a 1.30 h. Dies 22 i 24, de 22 a 24 h.

Processó festiva. Dies 21 i 22, a les 13.45, les 17 i les 19.45 h. Dia 24, a les 13.45 h.

Xuriach amb els esbarts de Barcelona. Dies 21, 22 i 24, a les 12 i a les 18 h.

Campament de miquelets. Del 20 al 24, tot el dia (en horari del parc).

Campament d'Almansa. Del 20 al 24, tot el dia (en horari del parc).

Els barcelonins del 1708. Del 20 al 24, tot el dia (en horari del parc).

Glosadors. Dia 20, a les 22.15 h (amb Jaume Arnella). Dies 21, 22 i 24, a les 13.45, les 16.15 i les 19.45 h.

Ministrers de la Ciutat. Dies 21, 22 i 24, a les 14.30 h.

Francesc Ribera "Titot" i David Rosell. Dia 21, a les 23.45 h. Dies 22 i 24, a les 23 h. Dia 23, a les 22.15 h.

Josep Pedrals. Dia 20, a les 21 i a les 23.45 h. Dia 21, a les 21 h.

Dies 22 i 24, a les 20.45 h. Dia 23, a les 21 i a les 00.45 h.

Jaume Arnella i Carles Belda. Dia 20, a les 22.15 h (Arnella amb Xuri).

Dia 21, a les 22.15 h. Dies 22 i 24, a les 21.45 h. Dia 23, a les 23.30 h.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

Parc de la Ciutadella.

PÚBLIC GENERAL

Cavalcada de Gegants de la Mercè:

Roda el món i torna al Born

FESTA A LA CIUTAT

El Tricentenari és un dels grans protagonistes de la Mercè i, per aquest motiu, un dels actes centrals de la festa, la Cavalcada, evoca la Barcelona de l'època. Els diferents gremis d'artesans desfilaran rere les seves banderes i estendards, inclosos els Gegants i la Coronela de Barcelona, els membres de la qual desfilaran muntats a cavall. El recorregut tindrà el seu origen a Marquès de l'Argentera, i passarà per Comerç, Princesa, Via Laietana i Jaume I fins a arribar a la plaça de Sant Jaume, punt final de la desfilada. Serà dimarts

24 a les 18 h.

24 de setembre. 18 h.

Marquès de l'Argentera, Comerç, Princesa, Via Laietana, Jaume I i pl. de Sant Jaume.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

PÚBLIC GENERAL

El Piromusical

FESTA A LA CIUTAT

L'acte que posa fi a la Festa Major de Barcelona és, com sempre, un fascinant espectacle de música, llum i color que fa referència als temes centrals de la festa. Enguany el Tricentenari BCN n'és el protagonista, amb un programa de focs i de partitures que remetent a Viena, la ciutat convidada de la Mercè 2013, i als fets del 1714.

També s'hi podran sentir els grans compositors simfònics catalans i el nostre pop i folk, mentre les fonts de Montjuïc i els focs artificials posen la nota espectacular a la cloenda de les festes.

24 de setembre. 22 h. Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

Av. Reina Maria Cristina, 1.

PÚBLIC GENERAL

Instint, amb Albert Sánchez Piñol i Toni Soler

1714–2014: Els catalans sabem guanyar?

Conversa sobre els reptes del Tricentenari

TROBADA

La societat es fa preguntes i, les **Xerrades Instint** en donen les respostes; perquè aquest singular projecte engegat per Andreu Buenafuente, Albert Om i The Project convida els líders d'opinió del nostre entorn a analitzar els assumptes d'actualitat que més ens preocupen. Inspiradores i estimulants, les xerrades combinen coneixement i entreteniment, i s'obren a la participació del públic, bé sigui en directe o de manera virtual.

L'antropòleg i escriptor **Albert Sánchez Piñol** conversarà sobre la societat de la Barcelona del 1700 i sobre el setge del 1714 amb **Toni Soler**, periodista i comissari de la commemoració a Barcelona del Tricentenari.

Sánchez Piñol és autor de *Victus*, la novel·la més venuda en castellà i català del passat Sant Jordi, que narra la Guerra de Successió i el setge i caiguda de Barcelona sota les tropes de Felip V el setembre del 1714.

Ja podeu preparar les vostres preguntes!

Xerrades Instint. Amb Toni Soler i Albert Sánchez Piñol.

2 de setembre. Horari: 20 h, 10 €.

Espai Barts. www.barts.cat

PÚBLIC GENERAL

Setmana del Llibre en Català

TROBADES

D'entre les 250 activitats que es programaran a la **Setmana del Llibre en Català** per divulgar les col·leccions de les editorials i revistes que publiquen en llengua catalana, un dels eixos temàtics de la programació d'enguany serà la difusió dels fons i les novetats d'algunes editorials que han publicat obres vinculades al 1714, per tal de mostrar com la bibliografia catalana ha contribuït de manera significativa a la memòria d'aquests fets de la història de Catalunya i sumar-se a les activitats que s'organitzen des del Tricentenari que commemora l'Ajuntament de Barcelona.

Del 6 al 15 de setembre. Horari: dia 6, de 17 a 21.30 h. Del 7 al 14 de setembre, de 10.30 a 21.30 h. Dia 15, de 10 a 15 h.

Organitza: Associació d'Editors en Llengua Catalana (AELLC).

Avinguda de la Catedral. www.lasetmana.cat.

PÚBLIC GENERAL

La batalla de l'11 de setembre del 1714

ITINERARI

Entre les moltes activitats que commemoren el Tricentenari al Born CC, el centre organitza uns itineraris urbans que consisteixen en una primera aproximació al jaciment arqueològic del subsòl i en una ruta per l'entorn immediat. Aquests itineraris tenen com a objectiu explicar la història de Barcelona amb una visió prismàtica, interrelacionant la transformació urbanística de la ciutat amb els canvis polítics, socials i culturals experimentats els darrers tres-cents anys.

La batalla de l'11 de setembre del 1714, el primer d'aquests recorreguts, ens brinda l'oportunitat de conèixer amb detall el desenvolupament de la batalla final de la Guerra de Successió als escenaris on va tenir lloc.

A partir del 7 de setembre. Diss. i dium. 11.30 h. Preu: 7,50 € (menors de 8 anys, gratuït).

Grups (màxim 15 persones), 104,50 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

De l'Acadèmia dels Desconfiats a Rusiñol

ITINERARI

Filantropia i diversió: això és el que buscaven els membres de la Societat del Born, entitat que entre el 1858 i el 1876 va esdevenir un referent de la Barcelona irreverent i festiva. La seva història reneix al Born Centre Cultural a través d'un extens programa d'activitats, entre les quals hi ha una ruta literària pel barri de la Ribera seguint les petjades de Maragall, Sagarra, Pla, Rusiñol i la literatura generada pel 1714, des de Pitarrà i Guimerà a Alfred Bosch i Albert Sánchez Piñol.

De l'Acadèmia dels Desconfiats a Santiago Rusiñol és un dels itineraris urbans organitzats pel Born Centre Cultural, que consisteixen en una primera aproximació al jaciment arqueològic del subsòl i una ruta per l'entorn immediat del centre. Són activitats que tenen com a objectiu explicar la història de Barcelona amb una visió prismàtica, interrelacionant la transformació urbanística de la ciutat amb els successius canvis polítics, socials i culturals.

A partir del 7 de setembre. Primer dissabte de cada mes, a les 11.30 h.

Preu: 7,50 € (menors de 8 anys, gratuït). Grups (màxim 15 persones), 104,50 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Ruta 1714

ITINERARI

El Born CC impulsa la difusió d'una quarantena d'espais de Barcelona relacionats amb el setge i la Guerra de Successió. Aquests espais configuren la **Ruta 1714**, un itinerari autoguiat en el qual es referencien els quaranta punts per tal que cadascú els pugui visitar lliurement i pugui descobrir la seva rellevància històrica.

Els baluards des d'on es va defensar la ciutat, edificis com la Casa Gremial dels Corders, La Seca o el Palau Vilana-Perlas, però també d'altres fora muralles –el convent dels Josepets de Gràcia, el Mas Guinardó–, són algunes de les parades de la ruta.

A partir del 7 de setembre.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

La senyera, a la plaça del Setge de 1714

HOMENATGE

El centre d'aquest acte institucional serà la col·locació del pal que, en endavant i de manera permanent, farà onejar una senyera al bell mig de la plaça del Setge de 1714. Una cerimònia de forta càrrega simbòlica que es clourà amb una actuació de **La Floresta**, la societat coral més antiga de Sants.

9 de setembre. 18.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Districte de Sants-Montjuïc – Ajuntament de Barcelona.

Plaça del Setge de 1714.

PÚBLIC GENERAL

La Guerra de Successió: De l'àmbit europeu a la resistència catalana

TROBADES

Àngel Casals, doctor en Història i professor d'Història Moderna a la Universitat de Barcelona, inaugura el Tricentenari BCN al Districte de Sant Andreu amb una conferència que analitza els escenaris europeus durant la Guerra de Successió i les aliances entre els estats bel·ligerants. El Centre Cultural Can Fabra, al barri de Sant Andreu de Palomar, acollirà l'acte, que aprofundirà també en el paper jugat pels catalans en la defensa de les constitucions i l'autogovern de Catalunya.

Aquesta conferència s'inscriu en el programa conjunt i coordinat d'activitats organitzat pels centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Local– amb motiu del 300 aniversari dels fets de 1714. **L'Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana** coordina el programa.

9 de setembre. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Tot Història Associació Cultural.

Auditori del Centre Cultural Can Fabra. C. del Segre, 24-32 / 93 360 05 65.

www.bcn.cat/canfabra

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Ofrena floral a la capella del Sant Crist dels Segadors de la parròquia de Sant Andreu de Palomar

HOMENATGE

La Guerra dels Segadors (1640-1652) va marcar l'inici de la lluita dels catalans en defensa de les seves constitucions, amenaçades per la ingerència del rei Felip IV de Castella en les institucions del Principat. Una lluita que va desembocar dècades més tard, durant el regnat de Carles II, en la revolta dels Barretines, i que va viure el seu darrer episodi l'any 1714, amb la derrota de l'11 de setembre. Tres-cents anys després, Sant Andreu de Palomar ret homenatge als homes i dones que van defensar les llibertats catalanes en un acte consistent en una ofrena floral i l'actuació de l'**Orfeó l'Eco de Catalunya**.

10 de setembre. 17.45 h. Entrada lliure.

Organitza: Districte de Sant Andreu–Ajuntament de Barcelona, en col·laboració amb el Centre d'Estudis Ignasi Iglésias.

Parròquia de Sant Andreu de Palomar. C. del Pont, 3. www.bcn.cat/santandreu

PÚBLIC GENERAL

El Tricentenari i l'ICAB

Col·legi d'Advocats de Barcelona

EXPOSICIÓ

L'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona se suma al Tricentenari amb l'organització de sis exposicions de fons bibliogràfic que al llarg de l'any es podran visitar a la seva seu. La primera, amb el títol **Les Constitucions (impreses) de Catalunya des de 1481 fins a 1706**, s'inaugurarà el mes de setembre. Per aprofundir en el tema, també s'organitzaran visites guiades i les conferències **La vida quotidiana al 1714, Guerra i ficció i L'11 de setembre de 1714**, organitzades conjuntament amb la revista *Historia y Vida*.

Les Constitucions (impreses) de Catalunya des de 1481 fins a 1706.

Del 10 de setembre al 19 de desembre. Exposició: Dill. a div., 9 a 20 h. Visites guiades els dies 22 d'octubre, 19 de novembre i 10 de desembre, a les 18.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona

Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona. Carrer de Mallorca, 283. www.icab.cat

Concert OBC 11 de setembre

MÚSICA

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i l'Orfeó Català, amb direcció de Xavier Puig i amb Albert Guinovart al piano, ofereixen un concert especial que ret homenatge als catalans que el 1714 van lluitar en defensa de les llibertats. Componen el programa *Concert màgic per a piano i orquestra* de Lamote de Grignon, *Rapsòdia per a piano i orquestra* d'Oltra, *Nova Catalònia* de Manén i *Els segadors* per a cor i orquestra, d'Antoni Ros Marbà.

11 de setembre. Horari: 20.30 h.

Organitza: L'Auditori i Fundació Mas i Mas.

L'Auditori. Sala 1 Pau Casals. Lepant, 150 / 93 247 93 00.

PÚBLIC GENERAL

Concert 11 de setembre. Festa per la Llibertat

MÚSICA

El passeig Lluís Companys serà l'escenari d'un concert multitudinari que posarà un punt final festiu i reivindicatiu a la commemoració de la Diada Nacional de Catalunya. Els millors grups de rock del país posaran ritme a la festa, que reunirà els incondicionals del pop català per gaudir d'una gran nit de música i celebració.

Al llarg de la jornada, a més, el mateix passeig acollirà la Mostra d'Entitats dels Països Catalans, l'exposició de treballs i projectes al voltant de la nació catalana que cada any organitza el col·lectiu Gent de la Terra.

11 de setembre. A partir de les 10 h (Mostra d'Entitats dels Països Catalans).

De 20 a 24 h (Festa per la Llibertat)

Passeig Lluís Companys.

Organitza: Òmnium Cultural. www.omnium.cat

PÚBLIC GENERAL

Conferència 11 de setembre

Dues cares de la mateixa moneda: el sistema internacional i la sobirania política de Catalunya, 1714–2014

TROBADA

Carles Boix, doctor en Ciències Polítiques i màster en Administració Pública per la Universitat de Harvard i catedràtic de Ciència Política i Afers Públics a la Universitat de Princeton, pronunciarà la conferència, organitzada per l'Ajuntament de Barcelona amb motiu de la celebració de l'11 de setembre.

12 de setembre. 19h.

Organitza: Ajuntament de Barcelona.

Saló de Cent. Ajuntament de Barcelona.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Conferència 11 de setembre Els protagonistes del 1714: Casanova, Villarroel i Moragues

TROBADA

Des de fa més de cent cinquanta anys, l'Ateneu Barcelonès acompanya la societat catalana, amb la voluntat de promoure el debat intel·lectual i participar en el desenvolupament cultural del país. Espai privilegiat per expressar i intercanviar opinions i projectes, l'Ateneu Barcelonès participarà en el Tricentenari BCN per mitjà de diverses activitats. La primera, aquesta conferència, a càrrec de Francesc Serra, doctor en Història per la UAB, que reflexionarà al voltant dels fets del 1714 i els seus protagonistes.

12 de setembre. Horari: 19.30 h.

Organitza: Ateneu Barcelonès. www.ateneubcn.org

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 / 93 343 61 21.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

1714. Crònica d'un setge

ARTS ESCÈNIQUES

Dramàtic i emocionant, *1714. Crònica d'un setge* és l'espectacle musical que el Jove Teatre Regina situa a la Barcelona del 1714. La nit prèvia a l'assalt de l'11 de setembre, un grup de defensors de la ciutat assetjada recorden l'origen del conflicte, els esdeveniments i circumstàncies històriques que els han abocat a aquesta situació límit o la incertesa que plana davant de la imminent derrota i les nefastes conseqüències que pot tenir per al país. Nou temes musicals puntegen una crònica que descriu la ciutat després dels bombardeigs, la fam provocada pel llarg setge o la indefensió de Catalunya, abandonada pels seus aliats. Escenes com la dedicada als Tractats d'Utrecht donen peu, fins i tot, a un número còmic en què es fa burla de les potències europees repartint-se un pastís. *1714. Crònica d'un setge* és un apassionant viatge teatral a la nostra història.

1714. CRÒNICA D'UN SETGE. Text i lletres de les cançons: Macià G. Olivella.

Música original: Ferran González. **Direcció:** Gerard Nicasi i Maria Agustina Solé.

Amb Mariona Campos, Marcel Clement, Olga Fañanàs, Maties Gimeno, Marc Miramunt, Roc Olivé, Esther Pérez-Ferrer i Maria Agustina Solé.

Del 12 de setembre a l'1 de desembre. Dimt. i dimc. 10 h (octubre i novembre). Dj. 10 h (octubre i novembre) i 21 h. Div. i diss. 21 h. Dium. 18 h. Preu: 18 €. Estudiants: 8 €. Cal reservar l'entrada o comprar-la anticipadament.

Organitza: Jove Teatre S.L.

Jove Teatre Regina. Sèneca, 22 / 92 218 15 12. www.jtregina.com.

PÚBLIC GENERAL, ESCOLAR, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

El Gegant del Tricentenari

FESTA A LA CIUTAT

Afegint-se a la commemoració dels fets de 1714, la **Colla Gegantera de Nou Barris** estrena gegant i el presenta en societat. El pati de la seu del districte és l'escenari de la presentació d'aquest **Gegant del Tricentenari**, una figura que ret homenatge a Josep Galceran de Pinós i de Rocabertí, noble i polític que va participar en el govern de la Barcelona del 1700 i en la seva defensa el 1714. El vincle de Josep Galceran de Pinós amb Nou Barris es remunta als temps en què el seu llinatge tenia terres i propietats en aquesta demarcació, una de les quals era la cèlebre Torre del Baró que Felip V va destruir com a càstig per la lleialtat dels Pinós a l'arxiduc Carles.

El Gegant del Tricentenari compta amb uns padrins molt especials, els soldats de la Coronela de Barcelona, que li lliuraran el tricorni dins dels actes commemoratius de la Diada que cada any organitzen a Nou Barris la Fundació Procar i el Centre Cultural Els Propis. El gegant tindrà, a més, un paper destacat dins de la Mostra de Gegants que es podrà visitar al Museu Marítim de Barcelona a partir del dia 15 de setembre (19 h) i fins al 23 (de 10 a 20 h). Serà l'acte previ a l'inici de les Festes de la Mercè 2013.

14 de setembre. Entrada lliure.

Organitza: Associació Colla Gegantera de Nou Barris.

Pati de la seu del districte municipal de Nou Barris. Pl. Major de Nou Barris, 1.

<http://w110.bcn.cat/portal/site/NouBarris>

PÚBLIC GENERAL

Barcelona 1714

Escenaris de la Guerra de Successió

ITINERARI

El Museu d'Història de Catalunya proposa una passejada pels escenaris cabdals de la Guerra de Successió a Barcelona, el conflicte que suposà l'abolició de les constitucions i de les institucions de govern pròpies del Principat, a més de grans canvis en la fisonomia de la ciutat: urbanísticament, la repressió sobre Barcelona es va materialitzar en la construcció de la ciutadella militar, que va comportar l'enderrocament de gran part del barri de la Ribera. El museu serà el punt de partida d'un recorregut pels indrets que van ser testimoni del setge: el pla de Palau, Santa Maria del Mar, el Fossar de les Moreres, el Born, la Seca, el Palau Dalmaes, el carrer del Portal Nou, l'Arc de Triomf i el Parc de la Ciutadella.

A partir del 14 setembre de 2013. Segon i quart dissabte de cada mes, 11.30 h.

Grups, de dimarts a diumenge a hores concertades. Preu: 9 €. Grups: 97 €.

Reserva prèvia al 93 225 42 44 o a mhcvisites.cultura@gencat.cat.

Organitza: Museu d'Història de Catalunya i Comissariat del Tricentenari.

Museu d'Història de Catalunya. Pl. de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

PÚBLIC GENERAL, FAMILIAR, ESCOLAR, ESPECIALITZAT O UNIVERSITARI

La Barcelona del segle XVIII: canvis i continuïtats després de 1714

ITINERARI

L'entramat gremial i l'emprenedoria d'alguns artesans i comerciants barcelonins van fer possible que, malgrat la repressió política i cultural que va seguir a la desfeta de 1714, la ciutat no es paralizés. Ben al contrari, abans de la fi del segle XVIII, Barcelona ja era una capital industrial capdavantera en el mapa europeu.

Amb sortida des de les places del Rei i de Sant Jaume, centres de poder de la Barcelona moderna, aquest itinerari explica sobre el terreny quines van ser les principals institucions públiques de la ciutat, el sistema gremial, el paper del Consell de Cent en la regulació de la vida urbana, l'impacte de la guerra en la societat del set-cents o l'empenta dels que van iniciar-ne la represa econòmica amb la fabricació de les indianes. Un passeig a través d'un segle d'història que recorre el Barri Gòtic, la Ribera i el barri de Sant Pere, els espais que millor reflecteixen l'evolució d'una ciutat que va saber ressorgir després d'una experiència demolidora.

Del 16 de setembre al 20 de juny. Dimt. a div. de 10 a 17 h. Preu ESO: 88,75 € (grups de 20 alumnes); a partir de 20 alumnes, 4,75 € per alumne. Preu Batxillerat: 100,80 € (grups de 20 alumnes); a partir de 20 alumnes, 5,25 € per alumne.
Organitza: Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

Museu d'Història de Barcelona. Pl. del Rei, s/n / 93 256 21 00. bcn.cat/museuhistoria
PÚBLIC ESCOLAR

Arqueologia preventiva Rutes per l'epidermis de la història

EXPOSICIÓ

La Fundació Miró se suma a la commemoració del Tricentenari amb una temporada d'exposicions a l'Espai 13, un laboratori d'investigació i experimentació que acull sempre projectes alternatius de joves talents. **Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt i Antonio Gagliano** són els quatre creadors d'**Arqueologia preventiva**, una proposta que interpel·la la memòria col·lectiva per replantejar-se el treball historiogràfic. Els quatre artistes rastregen monuments, arxius, museus, reproduccions i altres formes amb què la història es relata i, com si es tractés d'una excavació arqueològica, elaboren un mapa de les herències que estructuraven la nostra relació amb el passat.

Arqueologia preventiva inclou, d'altra banda, un experiment que tindrà lloc en un pis de Bellvitge, L'Espai 14-15, des d'on el col·lectiu LaFundició assaja maneres de relacionar el sector artístic amb la historiografia i amb el barri. Les activitats programades en aquest espai de creació, reflexió i debat tindran lloc a partir del mes d'octubre, i poden consultar-se a través del web arqueologia-preventiva.fundacionmiro-bcn.org.

Del 19 de setembre de 2013 al 7 de setembre.

Oriol Vilanova: *Ella corregeix els costums rient*. Del 19 de setembre al 8 de desembre.

Lúa Coderch: *La Muntanya Màgica*. Del 19 de desembre al 16 de març.

Lola Lasurt: *Doble autorització*. Del 27 de març al 24 de juny.

Antonio Gagliano: *Buno*. Del 3 de juliol al 7 de setembre.

De dimt. a diss., de 10 a 19 h. Dium. i festius, de 10 a 14.30 h. Preu: 2,50 €.

Organitza: Fundació Joan Miró.

Espai 13. Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc, s/n / 93 443 94 70.

www.fundacionmiro-bcn.org

LaFundició. Espai 14-15. C. del Prat, 11, baixos. Bellvitge (l'Hospitalet de Llobregat).

93 443 94 70. www.fundacionmiro-bcn.org

PÚBLIC GENERAL

Cicatrius de 1714

TROBADES

L'escriptor **Andreu Martín** presenta *Cicatrius de 1714*, un apassionant relat d'espies, herois i traïdors ambientat a la Barcelona de 1714. La presentació tindrà lloc al Museu d'Història de Catalunya i comptarà amb les intervencions d'**Agustí Alcoberro**, director del museu, i de **Jordi Mata**, autor de l'apèndix històric inclòs al final del llibre. *Cicatrius de 1714* és una intriga protagonitzada per un jove barceloní que sospita que el seu pare és un traïdor i una de les minyones de la família, una espia a sou de l'enemic. Resolt a descobrir el seu joc, el noi emprendreà una investigació que traurà a la llum secrets amagats a la seva pròpia casa. La novel·la va rebre el Premi Ciutat de Badalona 2013.

19 de setembre. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Edicions Bromera.

Museu d'Història de Catalunya. Pl. de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

PÚBLIC GENERAL

La Barcelona del Tricentenari als teus peus

Amb motiu del Tricentenari es construirà un mapa gegant a l'aire lliure (escala 1:130) de com era la nostra ciutat a principis del segle XVIII, perquè la gent hi pugui passejar, trepitjar-lo i recórrer-lo a peu. Dins el mapa es col·locaran elements de senyalització per marcar els punts clau del setge i de la vida quotidiana de la Barcelona d'aquella època, així com activitats relacionades amb la celebració del Tricentenari. El mapa, que tindrà unes dimensions d'uns 200 m² de superfície, servirà de punt de trobada i inici d'activitats i recorreguts vinculats a la commemoració, permetrà de forma gràfica i didàctica mostrar a joves i grans com era Barcelona amb una dimensió desconeguda fins ara, i quines parts de la ciutat s'han transformat i quines es mantenen amb les mateixes característiques.

A partir del 20 de setembre.

Passeig Lluís Companys.

Victus 1714

MÚSICA

Convertit en un dels fenòmens literaris dels últims anys, el *Victus* d'Albert Sánchez Piñol ens descobreix la seva banda sonora, una selecció de músiques a l'entorn del 1714 reunides en un concert interpretat per l'**Orquestra Simfònica del Vallès**. Les construccions dels enginyers militars, les tàctiques de defensa de les ciutats assetjades o les maniobres polítiques de les potències implicades en la guerra successòria troben ressonàncies èpiques i dramàtiques en aquest programa musical, que inclou peces de Bach, Caldara, Händel, Corelli, Lully, Rameau, Janequin, Gluck i Francesc Valls, acompanyades de lectures de fragments escollits de la novel·la de Sánchez Piñol.

21 de setembre. 19 h. Preu: 16 a 65 €.

Organitza: Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana.

Palau de la Música Catalana. C. Palau de la Música, 4-6 / 902 44 28 82.

www.palaumusica.org

PÚBLIC GENERAL

OCTUBRE 2013

1714: L'aposta catalana

EXPOSICIÓ

A fi de fer participar tota la ciutat de la commemoració, l'Institut de Cultura organitza una mostra itinerant de petit format que servirà per redescobrir i entendre la dimensió dels fets del 1714. La intenció és presentar els grans eixos de la celebració, així com mostrar de manera atractiva com era la Barcelona del 1700 i reivindicar la lluita dels seus habitants per la llibertat. L'exposició es basa en una suggeridora instal·lació museogràfica que inclourà audiovisuals i intervencions gràfiques d'última generació. Es tracta d'un dispositiu adaptable als diferents centres cívics que l'acolliran i que, sempre que sigui possible, incorporarà informació específica relacionada amb el setge de la ciutat a cada districte.

Una mostra que posarà els fets del 1714 en relació amb la realitat present i amb les expectatives de futur.

Del 27 de setembre de 2013 al 27 de setembre.

Organitza: Institut de Cultura de Barcelona.

Del 27 de setembre al 13 d'octubre. Espai Expositiu Les Corts (Les Corts)

Del 16 d'octubre al 9 de novembre. Mas Guinardó (Horta)

Del 12 al 30 de novembre. C.C. Can Verdaguer (Nou Barris)

Del 9 de gener a l'1 de febrer. C.C. Albareda (Sants)

Del 4 de febrer a l'1 de març. C.C. Sarrià (Sarrià-Sant Gervasi)

Del 4 al 22 de març. C.C. Sant Andreu (Sant Andreu)

Del 26 de març al 12 d'abril. C.C. Cotxeres de Sants (Sants)

Del 24 d'abril al 10 de maig. C.C. La Farinera del Clot (Sant Martí)

Del 13 de maig a l'1 de juny. Seu del districte de Gràcia (Gràcia)

Del 2 al 21 de juny. C.C. Pati Llimona (Ciutat Vella)

De l'1 al 27 de juliol. La Virreina, Centre de la Imatge

Del 9 al 27 de setembre. C.C. Ateneu Fort Pienc (Eixample)

PÚBLIC GENERAL

L'escamot del Miquelet

ARTS ESCÈNIQUES

El setge de Barcelona va tenir un testimoni d'excepció, el Miquelet, un nen del Raval que va protegir-se de les bombes, de la gana i de la por utilitzant la imaginació, la més poderosa de les armes. El Miquelet i els seus amics van aconseguir capgirar la terrible realitat en què vivien gràcies als jocs que inventaven o a les aventures que somiaven pels carrers i baluards de la ciutat assetjada. La popular narradora **Mònica Torra** s'encarregarà d'explicar als més menuts les divertides peripècies que van ajudar aquests petits herois a resistir, i ho farà en el marc del cicle *Lletra petita* de Biblioteques de Barcelona. Una manera entretinguda i emocionant d'apropar als nens i nenes una part essencial de la nostra història.

3 d'octubre. Biblioteca Poblenou–Manuel Arranz.

10 d'octubre. Biblioteca Joan Miró.

17 d'octubre. Biblioteca Jaume Fuster.

29 d'octubre. Biblioteca Guinardó–Mercè Rodoreda.

7 de novembre. Biblioteca Les Corts–Miquel Llongueras.

8 de novembre. Biblioteca Xavier Benguerel.

14 de novembre. Biblioteca Ignasi Iglésias–Can Fabra.

15 de novembre. Biblioteca Horta–Can Mariner.

22 de novembre. Biblioteca Clarà.

26 de novembre. Biblioteca Les Roquetes.

28 de novembre. Biblioteca Francesca Bonnemaison.

5 de desembre. Biblioteca Bon Pastor.

10 de desembre. Biblioteca Sant Pau–Santa Creu.

12 de desembre. Biblioteca Vilapicina i la Torre Llobeta.

13 de desembre. Biblioteca Vapor Vell.

17 de desembre. Biblioteca Sagrada Família.

Horari: 18 h. Entrada lliure.

Organitza: Biblioteques de Barcelona.

Biblioteques de Barcelona. www.bcn.cat/biblioteques

NENS I NENES A PARTIR DE 4 ANYS

Rar18

AUDIOVISUAL

Des dels seus orígens, el cinema ha trobat en la història una de les seves grans fonts d'inspiració. Fets, èpoques, paisatges i personatges de tots els temps han quedat immortalitzats a la pantalla, entre ells el segle XVIII que va veure el setge de Barcelona el 1714 i la destrucció de la part de ciutat on es troba El Born Centre Cultural. La programació cinematogràfica del Born CC neix, doncs, amb la voluntat d'esdevenir una finestra de mirades cap a històries succeïdes, escrites o ambientades en el segle XVIII.

Aquesta voluntat pren forma en el cicle **Rar18**, una proposta que vol acostar-nos les circumstàncies que el món vivia tres segles enrere i els grans corrents culturals que han pogut tenir influència sobre les nostres tradicions. Cada sessió del cicle serà presentada per un professional especialitzat, no necessàriament en cinema, sinó d'alguna disciplina que tingui relació amb la temàtica de la pel·lícula.

5 d'octubre. 21 h. *Tom Jones* (Tony Richardson, 1963).

Presentació a càrrec de Claudio Zulián. 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Barcelona, ciutat de jocs

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on els triquets eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

Un dels eixos en què s'articula el programa és **Barcelona, ciutat de jocs**, un taller familiar per descobrir els escenaris del jaciment arqueològic i la vida quotidiana de la ciutat del 1700 a través dels jocs. Hi ha una versió del taller per a nens i nenes d'entre 4 i 7 anys i una altra per a infants d'entre 8 i 12 anys, tots acompanyats de les seves famílies.

6 d'octubre. Per a nens i nenes de 4 a 7 anys.

27 d'octubre. Per a nens i nenes de 8 a 12 anys.

11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

La vida és joc

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on els triquets eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

La vida és joc és un cicle de conferències inclòs al programa, on cada sessió gira al voltant d'un tema que, aparentment, es podria pensar que no té relació amb el joc. Els episodis, les anècdotes o el retrat dels personatges, però, permeten descobrir que el joc també ha marcat el desenvolupament de la història. En acabar la conferència, es visitarà la sala d'exposició permanent per tal d'observar un objecte relacionat amb el joc al qual s'hagi fet referència durant la xerrada.

Dimarts 8 d'octubre. *La representació del món*, a càrrec de Jordi Estruga i Oriol Ripoll.

19.30 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Onze de setembre. Història de la commemoració de la Diada a Barcelona

TROBADES

Coeditat per l'Ajuntament de Barcelona i l'editorial Efadós, el llibre *Onze de setembre. Història de la commemoració de la Diada a Barcelona*, de Sebastià Riera, es presentarà públicament el 9 d'octubre en un acte que inclourà la conferència 1714, la continuïtat, a càrrec de Josep Maria Solé i Sabaté, catedràtic d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona. La Sala d'Actes de l'Arxiu Històric de Barcelona acollirà l'activitat.

9 d'octubre. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura de Barcelona. Ajuntament de Barcelona.

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Santa Llúcia, 1/ 93 256 22 55.

w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistòric

PÚBLIC GENERAL

Herois de 1714

TROBADES

L'escriptor i periodista Enric Vila coordina un cicle de conferències que explicaran la complexitat de la Guerra de Successió a través de les figures destacades del setge a Barcelona. **Herois de 1714** vol crear un espai de trobada entre polítics i historiadors per reflexionar sobre el conflicte i els interessos nacionals i geopolítics que hi havia en joc. **Jordi Pujol** i **Oriol Junqueras** són alguns dels ponents que examinaran el paper dels grans protagonistes del 1714.

10 d'octubre. *Feliu de la Peña: l'intel·lectual estadista.* Conferència a càrrec de Joaquim Albareda i Jordi Pujol. 19.30 h. Entrada gratuïta. Sala Moragues.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL, UNIVERSITARI I ESPECIALITZAT

Viatgers del temps

TROBADES

Més enllà de les activitats lúdiques programades dins de **Societats en Joc**, El Born Centre Cultural en presenta d'altres, pensades igualment per a la participació familiar. És el cas de **Viatgers del temps**, proposta que permet a les famílies desenvolupar un seguit d'activitats amb materials didàctics per tal de conèixer l'evolució al llarg del temps de la ciutat que es pot veure al jaciment: les cases, els carrers i les persones d'altres temps compartiran una estona instructiva i d'esbarjo amb els qui prenguin part en aquest viatge.

13 d'octubre. 11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

La ciutat amagada

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on els triquets eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

Inclòs al programa, **La ciutat amagada** és un joc per a adolescents, que hauran de resoldre enigmes, codis i misteris per treure a la llum, al mateix jaciment, una història de fa tres segles. Aquest mes d'octubre, el joc de pistes porta per títol: **La traïció anglesa?** La resposta a l'interrogant es troba entre les pedres...

13 d'octubre. 17 h. 3 €. Per a joves de 13 a 17 anys.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

Els Àustries

ARTS ESCÈNIQUES / DANSA

Centre i motor de les arts del moviment a Catalunya, el **Mercat de les Flors** participa en la commemoració des d'una òptica contemporània. La creació coreogràfica de l'Àustria del segle XXI és el nucli d'un programa que estableix paral·lelismes creatius entre dos pobles, l'austriac i el català, que al 1700 van compartir una mateixa visió del món. **Els Àustries** indaga en les inquietuds i motivacions dels creadors austríacs contemporanis i en la possible influència que han exercit sobre els coreògrafs catalans. A fi d'enriquir la recerca, el Mercat compta amb la complicitat del **Tanzquartier de Viena**, una casa de la dansa distingida pel seu caràcter experimental i pluridisciplinari, que l'ha portat a relacionar les arts del moviment amb les visuals i el món de la performance. **Alix Eynaudi**, **Thomas Brandstätter**, **Andrea Maurer** i **The Loose Collective** són els noms propis d'una cita amb la dansa austríaca més heterodoxa i arriscada. Un programa que es completarà amb una xerrada de **Manuel Segade** i l'espectacle visual **Nou bio-accionisme vienès**, d'Amanda Piña, Magdalena Chowanec i Daniel Zimmerman, a la Fundació Antoni Tàpies.

16 i 17 d'octubre. *Monique*, d'Alix Eynaudi i *Actuació per a un públic assegut*, de Thomas Brandstätter i Andrea Maurer. Secció Irregular del Mercat de les Flors. 20.30 h. Sala PB. Preu 12 €.

19 i 20 d'octubre. *L'Antic Testament segons The Loose Collective*, de The Loose Collective. Festival SÀLMON<. 21 h. Sala OM. Preu 6 €.

20 de novembre. Xerrada amb Manuel Segade/ *Nou bio-accionisme vienès*. 20.30 h. 12 €. Organitza: Mercat de les Flors–Centre de les Arts del Moviment.

Mercat de les Flors. Lleida, 59 / 93 256 26 00. www.mercatflors.cat.

PÚBLIC GENERAL

Homenatge al general Josep Moragues

HOMENATGE

Josep Moragues va ser general de l'exèrcit de l'arxiduc Carles. Tot i acollir-se a les capitulacions de Cardona va ser cridat a Barcelona, on va ser arrestat quan intentava embarcar-se cap a Mallorca. Les autoritats borbòniques el van condemnar i executar com un traïdor i van penjar el seu cap en una gàbia al portal de Mar, on va romandre fins al març de 1727. La Comissió Pro Homenatge al general Moragues ofereix a la ciutat un bust del general perquè sigui col·locat al pla de Palau. Aquest bust és obra de l'escultora Rosa Martínez.

19 d'octubre. 12 h.

Organitza: Comissió Pro Homenatge al general Moragues

Pla de Palau.

PÚBLIC GENERAL

V Congrés de Literatura Infantil i Juvenil

TROBADES

Com expliquen les novel·les infantils i juvenils fets històrics tan cabdals com els del 1714? Com ho fan, els llibres de divulgació històrica? La celebració del 300 aniversari de l'11 de setembre brinda l'oportunitat idònia per analitzar i debatre quina atenció rep la història de Catalunya per part de la literatura adreçada a infants i joves. El paper de les noves tecnologies en la divulgació històrica és un dels assumptes que estudiarà un congrés que vol sensibilitzar autors i especialistes sobre la rellevància de la història en la formació dels joves lectors.

El V Congrés de Literatura Infantil i Juvenil es completarà amb un homenatge a **Joana Raspall** i amb el lliurament del **XII Premi Aurora Díaz-Plaja**, escriptores de les quals es commemorarà el centenari del seu naixement.

19 i 20 d'octubre. Horari: de 9 a 14 h i de 16 a 20 h.

Organitza: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC).

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL, UNIVERSITARI I ESPECIALITZAT

Detectius al Born

TROBADES

A banda de les activitats del programa **Societats en Joc**, el Born CC organitza altres activitats lúdiques pensades per a la participació familiar. Una d'elles és **Detectius al Born**, una descoberta del conjunt del Born com a espai històric i arqueològic, que es desenvolupa de manera similar a les tradicionals gimcanes. Després de la introducció d'un monitor que proposarà un objectiu a assolir, les famílies aniran recorrent el jaciment i participant en activitats que els permetran interpretar les restes arqueològiques, l'estructura de l'edifici i el valor històric de l'espai on es troben.

20 d'octubre. 11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

El triquet del Born

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra.

Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on les antigues cases de joc, anomenades triquets, eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

El triquet del Born és un club de jocs per a joves amb ganes de passar-s'ho bé i aprendre tot fent reviure els espais i les pràctiques de joc que eren habituals a la Barcelona del segle XVIII.

22 d'octubre. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural
PÚBLIC FAMILIAR I ESCOLAR

1714 raons per a un nou futur

TROBADES

L'Ateneu Barcelonès organitza un curs de divulgació centrat en una de les èpoques més transcendents de la història moderna de Catalunya. L'historiador **Marc Jobani**, professor del curs, proposarà una mirada sobre els segles XVII i XVIII per tal d'identificar les relacions institucionals entre Catalunya i Castella, el pes social de la qüestió inquisitorial, les causes i repercussions de la Guerra de Successió i la política de redreçament després del 1714. Tots ells, esdeveniments històrics que van marcar un punt d'inflexió en la història del nostre país.

Del 23 d'octubre a l'11 de juny. Grup A: Dimc. de 17 a 18.30 h.

Grup B: Dimc. de 19 a 20.30 h.

Grup C: Dij. de 18 a 19.30 h. Preu: 160 € (socis), 280 € (no socis).

Places limitades. Cal inscripció prèvia.

Organitza: Ateneu Barcelonès.

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 / 93 343 61 21. www.ateneubcn.cat

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Barcelona 1714. Els gravats de la Guerra de Successió

PRESENTACIÓ

El Born Centre Cultural acull la presentació d'una de les joies editorials que han vist la llum amb motiu del Tricentenari BCN. **Barcelona 1714. Els gravats de la Guerra de Successió** és un acurat volum que recull il·lustracions de diversa índole –des de plànols i mapes d'arrel militar a vistes de la ciutat i dels seus detalls– signades pels millors artistes de l'Europa de l'època, gravats que reproduïen amb fidelitat un moment crucial en la història de Barcelona. Entre l'esplendor de la cort reial i la misèria del setge, les il·lustracions descriuen una ciutat efervescent, plena de vida i d'esperances. **Agustí Alcoberro**, doctor en Història i director del Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), és l'autor d'aquest treball extraordinari.

23 d'octubre. 19.30 h. Entrada lliure.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Els monuments de la Ruta 1714 (Cardona)

TROBADES

A partir del mes d'octubre, el Born Centre Cultural dedicarà un espai a cadascuna de les poblacions que acullen els monuments de la **Ruta 1714**. La ciutat de Cardona és l'homenatjada aquest mes, d'una banda amb la projecció d'un documental sobre el setge de Cardona del 1711 i, de l'altra, amb la presentació de la ruta, el dia 26.

24 d'octubre. Projecció del documental. 19:30 h.

26 d'octubre. Presentació de la Ruta 1714. 10 h.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

L'exili de la Guerra de Successió

TROBADES

Agustí Alcoberro, director del Museu d'Història de Catalunya, analitza en aquesta conferència una de les conseqüències ineludibles en tot conflicte bèl·lic: l'exili dels vençuts. **L'exili de la Guerra de Successió** examinarà aquest procés a partir de diferents factors relacionats amb la derrota de l'11 de setembre de 1714.

Aquesta activitat s'inscriu en el programa conjunt i coordinat que organitzen els centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Local– amb motiu de la commemoració del Tricentenari dels fets de 1714. **L'Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana** coordina el programa.

25 d'octubre. 20 h. Entrada lliure.

Organitza: Taller d'Història de Gràcia Centre d'Estudis.

Sala d'Actes de la Violeta de Gràcia. C. de Maspons, 6-8 / 93 706 08 81.

www.tallerhistoriadegracia.cat/

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Dos monestirs a primera línia de foc. Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona a la Guerra de Successió

ITINERARI

Amb motiu de la commemoració del Tricentenari del setge del 1714, el Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines (SAF) durà a terme un seguit d'activitats que tenen per objectiu donar a conèixer el paper que van tenir les comunitats de benedictines de Barcelona durant la Guerra de Successió.

La primera d'aquestes activitats és un itinerari històric pels barris de Sant Pere i de la Ribera que ens permetrà descobrir la història de Sant Pere de les Puel·les i Sant Antoni i Santa Clara de Barcelona, els monestirs benedictins femenins promotors de la urbanització i dinamització econòmica d'aquests espais urbans. La seva localització, prop de les muralles, els va fer viure la guerra i el setge a primera línia de foc, fet que recullen nombrosos documents conservats als seus respectius arxius històrics.

A partir del 26 d'octubre. Darrer dissabte de cada mes, de 10 a 13 h. Preu: 10 €.

Cal inscripció prèvia.

Organitza: Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines (SAF).

Parròquia de Sant Pere de les Puel·les. Pl. de Sant Pere. www.federaciobenedictines.cat

PÚBLIC GENERAL

1714, Diari d'una esperança

ARTS ESCÈNIQUES / DANSA

El setge de Barcelona avança cap a un terrible desenllaç. La vida i els sentiments dels resistents, enfrontats a una lluita íntima, d'amor i desencís, de passió i traïció, s'expliquen amb el llenguatge suggeridor i poètic de la dansa. El **Grup de Dansa Cor de Catalunya** presenta un espectacle que incorpora veu en directe i textos teatralitzats amb el desig de commoure l'espectador amb el record d'uns personatges que no van voler renunciar a les seves emocions malgrat la tragèdia.

27 d'octubre. 18 h. Preu: 5 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

El «tema català» durant la Guerra de Successió: imatge, propaganda i política

TROBADES

Àngel Casals, doctor en Història i professor d'Història Moderna a la Universitat de Barcelona, centra aquesta conferència a analitzar els instruments que van permetre difondre les reivindicacions dels catalans durant la Guerra de Successió.

Aquesta conferència s'inscriu en el programa conjunt d'activitats que, amb motiu del Tricentenari dels fets de 1714, organitzen els centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Local–. **L'Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana** coordina el programa.

29 d'octubre. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Centre de Recerca Històrica del Poble–sec (CERHISEC).

Seu del Districte Municipal de Sants–Montjuïc. C. de la Creu Coberta, 104.

w110.bcn.cat/portal/site/Sants–Montjuic

20 de gener. 19 h. Entrada lliure

Organitza: Centre d'Estudis de Montjuïc.

Centre Cívic el Sortidor. Pl. del Sortidor, 12. ccivics.bcn.cat/elsortidor.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

NOVEMBRE 2013

Barcelona Novel·la Històrica

TROBADES

La novel·la històrica compta cada cop amb més adeptes. Herois de totes les èpoques salten de les enciclopèdies al món de la literatura, per nodrir un gènere que combina hàbilment la fidelitat als fets històrics amb la fantasia i l'emoció de la ficció. Ara, els seus incondicionals tindran l'ocasió de conèixer els autors més reconeguts del gènere en el marc de **Barcelona Novel·la Històrica**, primera setmana dedicada a la literatura històrica que, amb el comissariat del periodista i escriptor Enric Calpena, atorgarà protagonisme a la narrativa centrada en el 1714 i la Guerra de Successió, amb la participació d'autors com Albert Sánchez Piñol (*Victus*), Alfred Bosch (*1714*) o Jaume Clotet i David de Montserrat (*Lliures o morts*).

Les activitats d'aquesta primera edició de **Barcelona Novel·la Històrica** inclouen clubs de lectura, organitzats per Biblioteques de Barcelona, i el lliurament del Primer Premi Internacional Barcino, un reconeixement a tota una trajectòria dedicada a aquest gènere.

De l'11 al 16 de novembre de 2013. De 16 a 22 h. Entrada lliure. Aforament limitat.

Dia 16. De 10 a 14 h.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona..

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Casanova en directe

ARTS ESCÈNIQUES

Tot és a punt per a la roda de premsa més esperada! Rafael Casanova i el seu ajudant, en Mateu, compareixeran davant dels mitjans per explicar en primera persona i de manera detallada com lluiten els barcelonins assetjats o com és la vida rere les muralles, quines són les claus de la llarga resistència o, fins i tot, com serà la ciutat si l'endemà cau en mans borbòniques. I com a tota roda de premsa, hi haurà un torn de preguntes perquè els assistents puguin resoldre qualsevol dubte relacionat amb el setge i les estratègies de combat.

Casanova en directe és una mirada als esdeveniments que van desembocar en la derrota de l'11 de setembre, una aventura teatral per apropar-nos a uns dies que van canviar per sempre el curs de la nostra història.

CASANOVA EN DIRECTE. Director: Oriol Broggi. Producció: La Perla 29.

De novembre a desembre.

Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

4 de novembre. 2013 Casa Elizalde (Eixample), 20 h.

7 de novembre. 2013 C.C. Cotxeres Sants (Sants), 20 h.

8 de novembre. C.C. La Sedeta (Gràcia), 20 h.

14 de novembre. C.C. Convent de Sant Agustí (Ciutat Vella), 20 h.

15 de novembre. Casa Orlandai (Sarrià), 20 h.

20 de novembre. C.C. Can Deu (Les Corts), 20 h.

22 de novembre. C.C. Navas (Sant Andreu), 20 h.

27 de novembre. Mas Guinardó (Horta), 20 h.

28 de novembre. C.C. Parc Sandaru (Sant Martí), 20 h.

29 de novembre. Can Basté (Nou Barris), 20 h.

PÚBLIC GENERAL

Rar18

AUDIOVISUAL

Des dels seus orígens, el cinema ha trobat en la història una de les seves grans fonts d'inspiració. Fets, èpoques, paisatges i personatges de tots els temps han quedat immortalitzats a la pantalla, entre ells el segle XVIII que va veure el setge de Barcelona el 1714 i la destrucció de la part de ciutat on es troba El Born Centre Cultural. La programació cinematogràfica del Born CC neix, doncs, amb la voluntat d'esdevenir una finestra de mirades cap a històries succeïdes, escrites o ambientades en el segle XVIII.

Aquesta voluntat pren forma en el cicle **Rar18**, una proposta que vol acostar-nos les circumstàncies que el món vivia tres segles enrere i els grans corrents culturals que han pogut tenir influència sobre les nostres tradicions. Cada sessió del cicle serà presentada per un professional especialitzat, no necessàriament en cinema, sinó d'alguna disciplina que tingui relació amb la temàtica de la pel·lícula.

2 de novembre. 21 h. *Casanova* (Federico Fellini, 1976).

Presentació a càrrec d'Imma Merino. 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Barcelona, ciutat de jocs

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on els triquets eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

Un dels eixos en què s'articula el programa és **Barcelona, ciutat de jocs**, un taller familiar per descobrir els escenaris del jaciment arqueològic i la vida quotidiana de la ciutat del 1700 a través dels jocs. Hi ha una versió del taller per a nens i nenes d'entre 4 i 7 anys i una altra per a infants d'entre 8 i 12 anys, tots acompanyats de les seves famílies.

3 de novembre. Per a nens i nenes de 4 a 7 anys.

24 de novembre. Per a nens i nenes de 8 a 12 anys. 11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

La cort reial a Barcelona. 1714, Barcelona, Nàpols, Viena

MÚSICA

L'**Orquestra Barroca Catalana** interpreta un programa que vol donar una visió musical de l'entorn de l'arxiduc Carles i l'Europa del seu temps. Són petites i grans joies de la Cort i l'Església interpretades per músics especialitzats en el repertori instrumental, operístic i religiós dels segles XVII i XVIII, amb peces de Giuseppe Porsille, Francesc Valls, Pere Rabassa i Antonio Caldara, entre altres mestres barrocs.

3 de novembre. Horari: 18 h.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

1714, sentiment de derrota: l'herència

TROBADES

Conferència impartida per la historiadora **Montse Franch** en la qual es repassaran els aspectes derivats dels fets de 1714 que van comportar canvis importants en l'estructura administrativa del territori. Investigadora de la història de Barcelona en l'època moderna, Franch analitzarà l'herència d'aquella derrota en les institucions catalanes.

Tot Història Associació Cultural és l'organitzadora d'una activitat inscrita en el programa que els centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de la ciutat de Barcelona –Grups de Recerca Local– han preparat amb motiu de la commemoració del Tricentenari dels fets de 1714, i que coordina l'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana**.

7 de novembre. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Tot Història Associació Cultural.

Centre Cívic Pati Llimona. C. del Regomir, 3 / 93 256 61 00. patillimona.net

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Després d'Utrecht. Una Barcelona sentenciada, 1713–1714

EXPOSICIÓ

El contrast entre Barcelona i Londres, escenaris tots dos de la pugna per les llibertats constitucionals de Catalunya contra l'absolutisme monàrquic, és el *leitmotiv* d'una exposició que treu a la llum manuscrits dels agents polítics implicats, documentació gràfica sobre el setge i l'assalt de l'11 de setembre de 1714, publicacions contemporànies i altres materials procedents del fons de l'Arxiu Històric de la Ciutat. Així mateix, s'aprofitarà per difondre el coneixement de la biblioteca de Pau Ignasi de Dalmases, darrer ambaixador català a Londres i gran col·leccionista de documents i impresos que testimonien l'estat de l'alta cultura a la Barcelona del 1700. La instal·lació es complementa amb un audiovisual que reivindica Dalmases com a home de cultura, i amb un programa de visites guiades al vestíbul i la Sala Dalmases.

Del 7 de novembre de 2013 al 30 d'abril. De dill. a div., de 9 a 20.30 h.

Diss. de 9 a 13 h. Entrada lliure.

Organitza: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Santa Llúcia, 1 / 93 256 22 55.

w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistòric

PÚBLIC GENERAL,

BORNHUMOR

Humor en temps difícils

TROBADES

Que l'humor és una valuosa arma per lluitar contra l'adversitat ho demostra el paper fonamental que ha jugat en els episodis més dramàtics de la història. A fi de reflexionar al voltant de la importància del sentit de l'humor en conflictes tan transcendents com els que van viure Barcelona i Catalunya el 1714, El Born Centre Cultural organitza **BornHumor**, un cicle de conferències, coordinat per Manel Lucas, que té el seu origen en la troballa de les cançons satíriques que els assetjats del 1714 entonaven com a eina de resistència i subversió, i que ha inspirat l'anàlisi de situacions comparables –dictadures, guerres– i el seu reflex en el terreny de l'humor. Una visió de la tragèdia amb els ulls de la comèdia.

Reconeguts professionals de l'humor que han utilitzat la sàtira per combatre la injustícia i l'autoritarisme a Síria, Xile, Espanya i Euskadi compartiran la seva experiència amb el públic català i li descobriran el valor de la ironia en temps difícils.

7 de novembre. *Humor i guerra a Síria.* A càrrec d'Ahmed i Mohammed Malas, actors còmics sirians exiliats.

21 de novembre. *Humor i censura en el franquisme.* A càrrec de Forges, humorista gràfic.
19.30h. Preu: 3 €.

Organitza; Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural.
PÚBLIC GENERAL

Tertúlia literària al voltant de «La Guerra de Successió i l'Onze de Setembre», de Joaquim Albareda

TROBADES

Joaquim Albareda, catedràtic d'Història Moderna a la Universitat Pompeu Fabra i director de l'Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives, també de l'UPF, és l'autor del llibre al voltant del qual conversaran els participants d'aquesta tertúlia literària, una invitació a capbussar-se en la història a través de les pàgines de *La Guerra de Successió i l'Onze de Setembre*. Una bona manera de compartir els coneixements i d'aprendre, per mitjà de la lectura i del diàleg.

La tertúlia s'inscriu en un programa conjunt i coordinat d'activitats –itineraris, conferències, presentacions– que els centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de la ciutat de Barcelona –Grups de Recerca Local– organitzen amb motiu de la commemoració del Tricentenari dels fets de 1714. **L'Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana** coordina el programa.

8 de novembre. De 19.30 a 21.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Tot Història Associació Cultural.

Centre Cívic Pati Llimona. C. del Regomir, 3 / 93 256 61 00. patillimona.net

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

L'11 de setembre de 1714 a Barcelona

ITINERARI

Amb sortida a Santa Maria del Mar, i durant dues hores, aquesta ruta urbana ens descobrirà, de la mà de l'historiador **Gregori Siles i Molina**, els escenaris més emblemàtics de la Barcelona del 1714. Un recorregut històric i artístic que recordarà la ciutat que va resistir el llarg setge de les tropes borbòniques i els espais que van ser testimoni de la darrera batalla.

Aquest itinerari s'inscriu en el programa que organitzen els centres d'estudis i entitats culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Local– amb motiu del Tricentenari dels fets de 1714. **L'Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana** coordina el programa.

9 de novembre. 10 h. Entrada lliure.

Organitza: Tot Història Associació Cultural.

Plaça de Santa Maria, 1. escolahistoria.wordpress.com

PÚBLIC GENERAL

Detectius al Born

TROBADES

A banda de les activitats del programa **Societats en Joc**, el Born CC organitza altres activitats lúdiques pensades per a la participació familiar. Una d'elles és **Detectius al Born**, una descoberta del conjunt del Born com a espai històric i arqueològic, que es desenvolupa de manera similar a les tradicionals gimcanes. Després de la introducció d'un monitor que proposarà un objectiu a assolir, les famílies aniran recorrent el jaciment i participant en activitats que els permetran interpretar les restes arqueològiques, l'estructura de l'edifici i el valor històric de l'espai on es troben.

10 de novembre. 11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

Nous minoès, ayrosas contradanças

ARTS ESCÈNIQUES / DANSA

Quin impacte va tenir la derrota de 1714 en la cultura festiva catalana? La companyia de dansa **Xuriach** presenta un espectacle de butxaca que mostra com les danses que es ballaven fins a principis del segle XVIII a llocs tan populars com el clos de Barcelona o la rua de Carnaval van conviure durant uns anys amb els nous repertoris provinents de França.

10 de novembre. 18 h. Preu: 5 €.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Crisi i llibertats civils. Cap a la ciutat oberta #2014

TROBADA

En l'actual context històric, la ciutadania catalana reclama intervenir de manera activa en la presa de decisions polítiques i socials. El model de democràcia representativa-liberal està en crisi, les dificultats econòmiques malmeten el benestar i el progrés, i la construcció europea sembla haver arribat a un punt d'inflexió.

La commemoració del tricentenari de la pèrdua de les llibertats a Catalunya és el marc ideal d'una trobada internacional que vol aportar coneixement, compartir experiències i debatre sobre els efectes més invisibles de la crisi econòmica a Europa: l'augment del populisme, l'antieuropeisme, la xenofòbia, l'homofòbia i, en definitiva, les noves exclusions i vulneracions de les llibertats de la ciutadania. Aquestes són les grans amenaces per a la definició i construcció d'una esfera pública basada en la convivència, la cohesió i la garantia de les llibertats civils.

15 de novembre. De 10 a 17.30 h. Preu: 3 €. Cal inscripció prèvia.

Organitza: Fundació Francesc Ferrer i Guàrdia.

Amb el suport de la Iniciativa per a una Societat Oberta a Europa. Fundació George Soros.

Auditori Pati Manning. Montalegre, 7. 93 601 16 44. www.ferrerguardia.org

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Santa Maria del Pi, una comunitat assetjada

EXPOSICIÓ, TROBADES I HOMENATGE

La vida i quotidianitat del barri del Pi durant el setge i el darrer assalt de l'11 de setembre, seran objecte d'una exposició a la Basílica de Santa Maria del Pi. Una exposició que anirà acompanyada d'un cicle de conferències, visites comentades i un repic de campanes per la Diada, en record de les que van cridar els barcelonins a les armes l'11 de setembre de 1714 en la darrera defensa de la ciutat.

Jordi Sacasas inaugurarà la temporada de conferències amb **El Pi com a paradigma. Exemple d'una comunitat parroquial gran a la Barcelona de 1714** (28 de novembre). Posteriorment hi intervindran Josep Dolcet (**La música a Barcelona en temps de la cort de Carles d'Àustria**, 31 de gener) i Albert Cortés i Vanessa Martín (**Santa Maria del Pi 1714: l'art del Renaixement al Barroc, un pas traumàtic**, 20 de març). Albert Garcia Espuche tancarà el cicle amb **Una societat assetjada. Barcelona 1713-1714** (22 de maig). Les sessions començaran a les 20.30 h.

Del 15 de novembre de 2013 al 15 d'octubre de 2014. Dill. a div., de 10 a 18 h. Diss., de 10 a 17 h. Dium., 17 a 20 h. Visites guiades: 15 de febrer (Jordi Sacasas, *Els tres quaters del Pi*). 14 de juny (Albert Cortés, *Visita al campanar*). Preu: 4 € (inclou visita al museu i al campanar). Organitza: Basílica de Santa Maria del Pi.

Museu i tresor de la Basílica de Santa Maria del Pi. Pl. del Pi, 7 / 93 318 47 43. basilicadelpi.com
PÚBLIC GENERAL, UNIVERSITARI I ESPECIALITZAT

1714 Open Extra

9+1 Itineraris per conèixer l'empremta arquitectònica i urbanística del 1714 al 2014

ITINERARI

La proposta de **48h Open House Barcelona** vol posar en valor el patrimoni arquitectònic de Barcelona i el seu desenvolupament en els darrers 300 anys, explicant com els fets del 1714 van influir en el creixement urbanístic i en l'arquitectura de la ciutat i n'han condicionat la morfologia actual. Mitjançant uns itineraris es compararà el model urbanístic de la ciutat medieval amb el de la ciutat dels Àustries i l'actual, i s'explicarà l'evolució de l'entorn de la Ciutadella i dels barris de la Ribera i de la Barceloneta.

La proposta inclou 9 itineraris, en el transcurs dels quals es visitarà l'interior d'alguns dels edificis més representatius de l'empremta del 1714.

Del 16 de novembre a l'1 de desembre.

Empremta 01. La Ciutadella

La Ciutadella com a símbol de la repressió del 1714. 16 de novembre. De 10 a 13 h.

La Ciutadella com a espai transformat en Exposició Universal el 1888.

16 de novembre. De 15 a 18 h.

La Ciutadella com a gran espai lliure, pulmó i centre del poder polític de la ciutat a l'actualitat. 17 de novembre. De 10 a 13 h.

Empremta 02. La Ribera

La Ribera com a barri, traçat urbanístic i tipologia d'habitatge abans del 1714.

23 de novembre. De 10 a 13 h.

La Ribera com a barri afectat per l'enderroc per a la construcció de la Ciutadella entre el 1714 i el 1718 i els canvis d'estructura morfològica que això va suposar. 23 de novembre. De 15 a 18 h.

La Ribera com a barri transformat en nou centre neuràlgic comercial i cultural en l'actualitat.

24 de novembre. De 10 a 13 h.

Empremta 03. La Barceloneta

La Barceloneta com a barri de nova creació, amb la perfecció canònica d'un model urbanístic.

30 de novembre. De 10 a 13 h.

La Barceloneta com a exemple de l'evolució de l'habitatge. 30 de novembre. De 15 a 18 h.

La Barceloneta com a obertura de la ciutat al mar amb la recuperació del front marítim.

1 de desembre. De 10 a 13 h.

Preu (a partir de 14 anys): 12 €/itinerari. Pack Històric (primers itineraris de cada Empremta), Pack en Transformació (segons itineraris de cada Empremta) o Pack Contemporani (tercers itineraris de cada Empremta): 30 €.

Organitza: Open House Barcelona.

Diversos espais. www.48openhousebarcelona.org

PÚBLIC GENERAL

Viatgers del temps

TROBADES

Més enllà de les activitats lúdiques programades dins de **Societats en Joc**, El Born Centre Cultural en presenta d'altres, pensades igualment per a la participació familiar. És el cas de **Viatgers del temps**, proposta que permet a les famílies desenvolupar un seguit d'activitats amb materials didàctics per tal de conèixer l'evolució al llarg del temps de la ciutat que es pot veure al jaciment: les cases, els carrers i les persones d'altres temps compartiran una estona instructiva i d'esbarjo amb els que prenguin part en aquest viatge.

17 de novembre. 11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

El triquet del Born

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on les antigues cases de joc, anomenades triquets, eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

El triquet del Born és un club de jocs per a joves amb ganes de passar-s'ho bé i aprendre tot fent reviure els espais i les pràctiques de joc que eren habituals a la Barcelona del segle XVIII.

19 de novembre. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR I ESCOLAR

Xerrada amb Manuel Segade / Nou bio-accionisme vienès

TROBADA/ARTS ESCÈNIQUES

Centre i motor de les arts del moviment a Catalunya, el Mercat de les Flors participa en la commemoració des d'una òptica contemporània. La creació coreogràfica de l'Àustria del segle XXI és el nucli d'un programa que estableix paral·lelismes entre dos pobles, l'austríac i el català, que al 1700 van compartir una mateixa visió del món. **Els Àustries** indaga en les inquietuds i motivacions dels creadors austríacs contemporanis i en la possible influència que han exercit sobre els coreògrafs catalans.

Les actuacions d'**Alix Eynaudi**, **Thomas Brandstätter**, **Andrea Maurer** i **The Loose Collective** van inaugurar el cicle al Mercat de les Flors (a l'octubre), i ara la Fundació Antoni Tàpies n'acull la clausura, un programa doble format per una conferència i un sorprenent espectacle visual. **Manuel Segade**, especialista en art contemporani, hi imparteix la conferència **Las ceremonias del cuerpo en la cultura conceptual catalana. Apuntes genealógicos desde el accionismo vienés**, mentre que els creadors **Amanda Piña**, **Magdalena Chowaniec** i **Daniel Zimmerman** signen **Nou bio-accionisme vienès**, un muntatge que combina action paintings i dansa per elaborar una mordaç crítica a la societat contemporània.

20 de novembre. Xerrada amb Manuel Segade/ *Nou bio-accionisme vienès*. 20.30 h. 12 €.

Organitza: Mercat de les Flors-Centre de les Arts del Moviment.

Fundació Antoni Tàpies. C. Aragó, 255 / 93 487 03 15. www.mercatflors.cat.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Els monuments de la Ruta 1714 (Moià)

TROBADES

La **Ruta 1714** oficial posarà en coneixement de tothom el patrimoni, els escenaris, els monuments, els fets històrics i els personatges de la Guerra de Successió. El Born Centre Cultural vol contribuir a promoure l'itinerari dedicant un espai, cada mes, a una de les localitats que el componen. El mes de novembre, la **Ruta 1714** passarà per Moià, al Bages, per visitar la casa d'un dels herois de l'11 de setembre, Rafael Casanova.

23 de novembre. Presentació de la Ruta 1714, 12 h.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

La nova fortificació borbònica de Barcelona. Una visita al Castell de Montjuïc

ITINERARI

Les obres que es van realitzar al Castell de Montjuïc al llarg del segle XVIII, moment en què es va acabar de donar forma al conjunt, centren l'atenció d'un itinerari que es deté en les aportacions del règim borbònic a una fortificació que va tenir el seu origen en una altra volta clau en la història de Catalunya, la Guerra dels Segadors (1640-1652).

Una ruta històrica inscrita en el programa d'activitats dels centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Local–, coordinat per l'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana.**

24 de novembre. 11 h (sortida davant Castell de Montjuïc)

Entrada lliure. Cal inscripció prèvia

Organitza: Centre d'Estudis de Montjuïc. www.irmu.org

Inscripció prèvia

PÚBLIC GENERAL

La ciutat amagada

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on les antigues cases de joc, anomenades triquets, eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

Inclòs al programa, **La ciutat amagada** és un joc per a adolescents, que hauran de resoldre enigmes, codis i misteris per treure a la llum, al mateix jaciment, una història de fa tres segles. Aquest mes de novembre, el joc de pistes porta per títol: **Qui va matar el príncep Jordi?** La resposta a l'interrogant es troba entre les pedres...

24 de novembre. 17 h. 3 €. Per a joves de 13 a 17 anys.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

La vida és joc

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on els triquets eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

La vida és joc és un cicle de conferències inclòs al programa, on cada sessió gira al voltant d'un tema que, aparentment, es podria pensar que no té relació amb el joc. Els episodis, les anècdotes o el retrat dels personatges, però, permeten descobrir que el joc també ha marcat el desenvolupament de la història. En acabar la conferència, es visitarà la sala d'exposició permanent per tal d'observar un objecte relacionat amb el joc al qual s'hagi fet referència durant la xerrada.

26 de novembre. *El motor de la innovació a les societats*, a càrrec d'Alfons Cornella i Oriol Ripoll. 19.30 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural
PÚBLIC GENERAL

Sant Andreu de Palomar 1640–1714, una cruïlla en la història de Catalunya

TROBADES

Quin va ser l'impacte la Guerra dels Segadors a Sant Andreu de Palomar? I el de la Guerra de Successió? L'historiador **Manel Martín i Pascual** analitzarà l'empremta d'aquests dos moments crucials de la història catalana a l'antiga parròquia de Sant Andreu, punt d'inici de la revolta de 1640 i municipi independent amb la imposició del Decret de Nova Planta, l'any 1716.

28 de novembre. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Centre d'Estudis Ignasi Iglésias.

Auditori del Centre Cultural Can Fabra. C. del Segre, 24–32. / 93 360 05 65.

www.bcn.cat/canfabra

PÚBLIC GENERAL

Napolitanes. El pessebre setcentista al palau i al convent

EXPOSICIÓ

Una selecció de tres pessebres mallorquins i setze figures napolitanes dels segles XVIII i XIX, l'època en què Nàpols va assolir la seva màxima esplendor com a centre productor de figures de pessebre, conformen **Napolitanes. El pessebre setcentista al palau i al convent**, una mostra que uneix art i tradició i que podrà visitar-se per Nadal a la Galeria del Pati de l'Ajuntament de Barcelona.

L'exposició, que reuneix peces procedents dels fons del Museu Frederic Marès i del Museu Etnològic de Barcelona, ens parla dels forts vincles que, a finals de l'edat mitjana, unien els regnes de Nàpols i de Mallorca: els lligams polítics, econòmics i socials van afavorir un important intercanvi cultural i religiós entre tots dos territoris. Aquest va ser, per exemple, l'origen de la introducció a la península Ibèrica del pessebre, una tradició nascuda a Itàlia –sant Francesc d'Assís va ser-ne el creador i impulsor– que va arribar a Mallorca, Catalunya i la resta de la Península de la mà de frares franciscans i caputxins i de monges clarisses: als convents i monestirs d'aquests ordes encara s'hi poden trobar alguns dels pessebres més antics i interessants que es conserven.

La mostra ens convida, així doncs, a descobrir com representaven el tradicional pessebre els nostres avantpassats.

Del 29 de novembre al 6 de gener. D'11 a 20 h. Entrada lliure.

Organitza: Museu Frederic Marès, Museu Etnològic de Barcelona – Institut de Cultura de Barcelona.

Galeria del Pati de l'Ajuntament. Plaça de Sant Jaume, 1. www.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL

Sant Andreu de Palomar 1640–1714

ITINERARI

Amb la plaça d'Orfila com a punt de partida, l'itinerari **Sant Andreu de Palomar 1640-1714** ressegueix el rastre de dues guerres, la dels Segadors i la de Successió, al barri de Sant Andreu. L'historiador **Jaume Seda i Mariné**, president del Centre d'Estudis Ignasi Iglésias –motor, des de fa tres dècades, de la recerca i la divulgació històrica de l'antiga vila–, conduirà els participants pels diferents escenaris de la lluita.

30 de novembre. 11 h.

Organitza: Centre d'Estudis Ignasi Iglésias.

Plaça d'Orfila. www.sant-andreu.com/entitats/ceii/

PÚBLIC GENERAL

Diada de Sant Andreu

FESTA A LA CIUTAT

Tres-cents anys després de la seva dissolució, la Coronela de Barcelona reviu en la forma d'una associació de recreació històrica que té per objectiu honorar els milicians que el 1714 van deixar la pell en la defensa de la ciutat. Com no podia ser d'altra manera, aquesta entitat cultural participa activament en la commemoració del Tricentenari, i ho fa a través de l'organització d'activitats lligades a festivitats assenyalades del nostre calendari. És el cas de la Diada de Sant Andreu, tota una jornada de celebracions que començaran al barri de la Ribera amb la benedicció i lliurament de la Bandera Regimental a Santa Maria del Mar (10.30 h) i continuaran, més tard, amb el record del 300 aniversari del nomenament de Rafael Casanova com a conseller en cap i la presentació de l'exposició itinerant **La Coronela i el setge de Barcelona** al Born Centre Cultural (12 h).

El Saló de Cròniques de l'Ajuntament acollirà la resta d'actes que, amb motiu de la festivitat de Sant Andreu, organitza l'Associació La Coronela de Barcelona: el lliurament de les Cotes de Gramalla dels Consellers de 1706 que la Coronela ofereix a la ciutat, un nou homenatge a Rafael Casanova i l'elecció del primer premi Bon Patrici Barceloní (17 h). Enguany, la diada del 30 de novembre serà un homenatge ciutadà als herois de l'11 de setembre.

30 de novembre. 10.30, 12 i 17 h. Entrada lliure.

Organitza: Associació La Coronela de Barcelona.

Santa Maria del Mar, El Born Centre Cultural, Ajuntament de Barcelona.

PÚBLIC GENERAL

DESEMBRE 2013

El món del 1714

EXPOSICIÓ

Plantejada amb un criteri divulgatiu, aquesta exposició, comissariada per Clàudia Pujol, es marca un doble repte: donar a conèixer com era el món a principis del segle XVIII, d'una banda, i descobrir el caràcter cosmopolita de Barcelona, una ciutat plenament integrada en els circuits internacionals, en el context de la Guerra de Successió. El protagonisme de la capital i de Catalunya en el conflicte, des del primer moment fins al final, i les seves conseqüències en el futur del país són uns altres dels eixos de la mostra. A l'exposició s'explicarà el sistema mundial cap al 1714, el perfilament de l'Europa moderna i el contrast amb les grans potències orientals (Xina i Índia).

En el seu nucli central dedicarà quatre grans elements museístics al port de Barcelona, punt d'arribada de productes i persones d'arreu del món, a la cort de Carles d'Àustria, un palau multicultural, als combatents estrangers i a l'Hospital de la Santa Creu, que, gràcies a la seva assistència, va permetre a la ciutat resistir nou anys d'atacs i enfrontaments.

Per acabar, l'exili austriacista comptarà també amb un lloc destacat a **El món del 1714**, una anàlisi d'una època clau en la formació dels estats nació a Europa i de l'inici de la globalització. L'exposició oferirà visites guiades i itineraris relacionats.

Del 20 de desembre al 28 de setembre. De dill. a diss., de 10 a 19 h. Dium. i festius, de 10 a 20 h.

Preu: 4,40 €. Visites comentades: 1r i 3r dissabtes de cada mes, 12 h (a partir del 25 de gener).

Preu: 5,10 €. L'exposició vista des del comissariat, a càrrec de Clàudia Pujol. 15 de gener, 18.30 h.

Preu: 7,35 €. Portes obertes: 21 i 22 de desembre a partir de les 10 h.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona / Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Saló del Tinell. Pl. del Rei, s/n / 922 56 21 22.

www.museuhistoria.bcn.es

PÚBLIC GENERAL

Detectius al Born

TROBADES

A banda de les activitats del programa **Societats en Joc**, el Born CC organitza altres activitats lúdiques pensades per a la participació familiar. Una d'elles és **Detectius al Born**, una descoberta del conjunt del Born com a espai històric i arqueològic, que es desenvolupa de manera similar a les tradicionals gimcanes. Després de la introducció d'un monitor que proposarà un objectiu a assolir, les famílies aniran recorrent el jaciment i participant en activitats que els permetran interpretar les restes arqueològiques, l'estructura de l'edifici i el valor històric de l'espai on es troben.

1 i 29 de desembre. 11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

La ciutat amagada

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles on els triquets eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

Inclòs al programa, **La ciutat amagada** és un joc per a adolescents, que hauran de resoldre enigmes, codis i misteris per treure a la llum, al mateix jaciment, una història de fa tres segles. Aquest mes de desembre, el joc de pistes porta per títol: **La traïció anglesa?** La resposta a l'interrogant es troba entre les pedres...

1 de desembre. 17 h. 3 €. Per a joves de 13 a 17 anys.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

Una aproximació a la Guerra de Successió a Sant Martí de Provençals

TROBADES

L'anàlisi de diferents fonts escrites i cartogràfiques permet a **Jordi Morell**, membre del Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa, explicar alguns aspectes de la Guerra de Successió a Sant Martí de Provençals.

La conferència s'inscriu en el programa que els centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona organitzen amb motiu de la commemoració del Tricentenari dels fets de 1714. L'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana** coordina el programa.

2 de desembre de 2013 i 8 de maig. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa.

Centre Cultural la Farinera del Clot. Gran Via de les Corts Catalanes, 837 / 93 291 80 80. farinera.org.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT O UNIVERSITARI

La vida és joc

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on els triquets eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

La vida és joc és un cicle de conferències inclòs al programa, on cada sessió gira al voltant d'un tema que, aparentment, es podria pensar que no té relació amb el joc. Els episodis, les anècdotes o el retrat dels personatges, però, permeten descobrir que el joc també ha marcat el desenvolupament de la història. En acabar la conferència, es visitarà la sala d'exposició permanent per tal d'observar un objecte relacionat amb el joc al qual s'hagi fet referència durant la xerrada.

3 de desembre. *Vida quotidiana durant la guerra*, a càrrec de Plàcid Garcia-Planas i Oriol Ripoll. 19.30 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

2014: el Tricentenari a Barcelona

TROBADA

La Fundació Fòrum Barcelona vol contribuir a la commemoració dels fets del 1714 amb una taula rodona en què **Jaume Ciurana**, tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació, i **Toni Soler**, comissari del Tricentenari BCN, conversaran sobre el que van comportar aquells fets per als barcelonins i els catalans de l'època, però, també, sobre la dimensió dels esdeveniments en relació amb la Catalunya d'avui i de demà. De caràcter gratuït i obert a tothom, aquest acte comptarà amb una presentació a càrrec de **Jacint Borràs**, president de l'entitat organitzadora.

3 de desembre. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Fundació Fòrum Barcelona.

Auditori de l'IDEC-Universitat Pompeu Fabra. Balmes, 132 / 93 215 58 48.

www.fundacioforumbarcelona.cat

PÚBLIC GENERAL

Herois de 1714

TROBADES

L'escriptor i periodista Enric Vila coordina un cicle de conferències que explicaran la complexitat de la Guerra de Successió a través de les figures destacades del setge a Barcelona. **Herois de 1714** vol crear un espai de trobada entre polítics i historiadors per reflexionar sobre el conflicte i els interessos nacionals i geopolítics que hi havia en joc. **Jordi Pujol** i **Oriol Junqueras** són alguns dels ponents que examinaran el paper dels grans protagonistes del 1714.

5 de desembre. *Josep i Miquel Pinós: l'aposta del 1705.*

Conferència a càrrec d'Antoni Simon i Oriol Junqueras. 19.30 h. Entrada gratuïta. Sala Moragues.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL, UNIVERSITARI I ESPECIALITZAT

Rar18

AUDIOVISUAL

Des dels seus orígens, el cinema ha trobat en la història una de les seves grans fonts d'inspiració. Fets, èpoques, paisatges i personatges de tots els temps han quedat immortalitzats a la pantalla, entre ells el segle XVIII que va veure el setge de Barcelona el 1714 i la destrucció de la part de ciutat on es troba El Born Centre Cultural. La programació cinematogràfica del Born CC neix, doncs, amb la voluntat d'esdevenir una finestra de mirades cap a històries succeïdes, escrites o ambientades en el segle XVIII.

Aquesta voluntat pren forma en el cicle **Rar18**, una proposta que vol acostar-nos les circumstàncies que el món vivia tres segles enrere i els grans corrents culturals que han pogut tenir influència sobre les nostres tradicions. Cada sessió del cicle serà presentada per un professional especialitzat, no necessàriament en cinema, sinó d'alguna disciplina que tingui relació amb la temàtica de la pel·lícula.

7 de desembre. 21 h. *Kamikaze Girls* (Tetsuya Nakashima, 2004).

Presentació a càrrec d'Enric Berenguer. 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Barcelona, ciutat de jocs

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on els triquets eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

Un dels eixos en què s'articula el programa és **Barcelona, ciutat de jocs**, un taller familiar per descobrir els escenaris del jaciment arqueològic i la vida quotidiana de la ciutat del 1700 a través dels jocs. Hi ha una versió del taller per a nens i nenes d'entre 4 i 7 anys i una altra per a infants d'entre 8 i 12 anys, tots acompanyats de les seves famílies.

8 de desembre. Per a nens i nenes de 4 a 7 anys.

29 de desembre. Per a nens i nenes de 8 a 12 anys.

11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

BORNHUMOR

Humor en temps difícils

TROBADES

Que l'humor és una valuosa arma per lluitar contra l'adversitat ho demostra el paper fonamental que ha jugat en els episodis més dramàtics de la història. A fi de reflexionar al voltant de la importància del sentit de l'humor en conflictes tan transcendents com els que van viure Barcelona i Catalunya el 1714, El Born Centre Cultural organitza **BornHumor**, un cicle de conferències coordinat per Manel Lucas que té el seu origen en la troballa de les cançons satíriques que els assetjats del 1714 entonaven com a eina de resistència i subversió, i que ha inspirat l'anàlisi de situacions comparables –dictadures, guerres– i el seu reflex en el terreny de l'humor. Una visió de la tragèdia amb els ulls de la comèdia.

Reconeguts professionals de l'humor que han utilitzat la sàtira per combatre la injustícia i l'autoritarisme a Síria, Xile, Espanya i Euskadi compartiran la seva experiència amb el públic català i li descobriran el valor de la ironia en temps difícils.

12 de desembre. *Humor i presó durant la dictadura xilena.* A càrrec de Sergio Marras i Guillo, responsables de la revista d'oposició a Pinochet **APSI**.

19 de desembre. *Humor i conflicte al País Basc.* A càrrec de Javier García Vicuña, director del programa *Vaya semanita* (ETB).

19.30h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural
PÚBLIC GENERAL

La Guerra de Successió a Sant Martí de Provençals

ITINERARI

L'experiència de descobrir com va viure el setge Sant Martí de Provençals, una localitat fora muralles i sota l'ocupació francesa, és un dels atractius de l'itinerari que proposen **Jordi Morell** i el **Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa**. L'empremta del darrer any de lluita de la Guerra de Successió és encara visible en alguns punts del districte.

El recorregut forma part del programa d'itineraris, conferències i presentacions organitzats de manera conjunta pels centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona, i que coordina l'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana**.

14 de desembre de 2013 i 17 de maig. 11 h. Entrada lliure. Inscripció prèvia.

Organitza: Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa

Centre Cultural la Farinera del Clot. Gran Via de les Corts Catalanes, 837 / 93 291 80 80.

farinera.org.

PÚBLIC GENERAL

Lliurament del primer Premi «Bon Patrici Barceloní»

HOMENATGE I PREMI

L'Associació de Recreació Històrica La Coronela de Barcelona participa en el Tricentenari BCN amb tot d'activitats que reten homenatge als barcelonins del segle XVIII, però també als del XXI. La que ens proposen per al 14 de desembre il·lustra molt bé aquesta voluntat: la jornada d'actes començarà a la catedral amb la benedicció i lliurament a la seu de la Bandera Regimental del Gremi de Matalassers (10 h) i continuarà al Saló de Cròniques de l'Ajuntament, escenari del lliurament del primer **Premi Bon Patrici Barceloní** (12.30 h). L'actriu **Montserrat Carulla** recollirà aquest guardó, que reconeix la tasca de les persones que treballen de manera desinteressada en la defensa dels drets i deures dels ciutadans de Barcelona.

14 de desembre. 10 i 12.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Associació La Coronela de Barcelona.

Catedral de Barcelona i Saló de Cròniques de l'Ajuntament de Barcelona.

PÚBLIC GENERAL

Viatgers del temps

TROBADES

Més enllà de les activitats lúdiques programades dins de **Societats en Joc**, El Born Centre Cultural en presenta d'altres, pensades igualment per a la participació familiar. És el cas de **Viatgers del temps**, proposta que permet a les famílies desenvolupar un seguit d'activitats amb materials didàctics per tal de conèixer l'evolució al llarg del temps de la ciutat que es pot veure al jaciment: les cases, els carrers i les persones d'altres temps compartiran una estona instructiva i d'esbarjo amb els qui prenguin part en aquest viatge.

15 de desembre. 11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

Mestreballs

ARTS ESCÈNIQUES/ TROBADES

La companyia **Xuriach**, la mateixa que al mes de novembre va portar al Born CC l'espectacle de dansa *Nous minoès*, ayrosas contradanças, hi torna amb un taller-espectacle de dansa antiga i d'arrel obert a la participació del públic.

A **Mestreballs**, ballarins i músics s'intercanvien contínuament els papers al ritme dels instruments del Renaixement i el Barroc, mentre exhibeixen un llenguatge corporal que té paral·lelismes amb l'art de l'esgrima.

15 de desembre. 11 h. 5 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural
PÚBLIC GENERAL

La Barcelona del 1714 des de les altures Pugem al castell

ITINERARI

Les Drassanes Reials són el punt de partida d'un itinerari que proposa una mirada a la Barcelona del 1714 des d'una talaia natural, la muntanya de Montjuïc. Tania Gomis guiarà els participants en aquesta ruta, inscrita en el programa d'activitats organitzades pel Centre de Recerca Històrica del Poble-Sec amb motiu del Tricentenari dels fets de l'11 de setembre. Tertúlies literàries, cicles de conferències, cursos i exposicions completen el programa del CERHISEC.

15 de desembre. 10.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Centre de Recerca Històrica del Poble-Sec (CERHISEC).

Drassanes Reials de Barcelona. Av. de les Drassanes, s/n.

PÚBLIC GENERAL

VII Congrés d'Història Moderna de Catalunya: Catalunya, entre la guerra i la pau: 1713, 1813

TROBADES

La coincidència, el 1713 i el 1813, de dues situacions bèl·liques de gran transcendència per al nostre país –la Guerra de Successió i la d'Independència o del Francès–, així com les seves conseqüències polítiques i institucionals, centren un congrés que, a més, s'endinsa en els diversos aspectes de tots dos moments històrics: el paper de Catalunya en un mapa bèl·lic internacional de gran complexitat, l'acció diplomàtica, l'impacte econòmic i social de les guerres en el món local i en el conjunt del Principat o el desenvolupament científic i cultural, entre altres qüestions de rellevància capital.

Del 17 al 20 de desembre. De 10 a 14 h i de 16 a 19.30 h. 25 €. Inscripció prèvia a la Secretaria del Departament d'Història Moderna de la Universitat de Barcelona.

Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona. Montalegre, 6 / 93 402 10 93.

www.ub.edu/historiamoderna/

PÚBLIC ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

El triquet del Born

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on les antigues cases de joc, anomenades triquets, eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

El triquet del Born és un club de jocs per a joves amb ganes de passar-s'ho bé i aprendre tot fent reviure els espais i les pràctiques de joc que eren habituals a la Barcelona del segle XVIII.

17 de desembre. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (Sala Moragues). Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR I ESCOLAR

Arqueologia preventiva Rutes per l'epidermis de la història

EXPOSICIÓ

La Fundació Miró se suma a la commemoració del Tricentenari amb una temporada d'exposicions a l'Espai 13, un laboratori d'investigació i experimentació que acull sempre projectes alternatius de joves talents. **Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt i Antonio Gagliano** són els quatre creadors d'**Arqueologia preventiva**, una proposta que interpel·la la memòria col·lectiva per replantejar-se el treball historiogràfic. Els quatre artistes rastregen monuments, arxius, museus, reproduccions i altres formes amb què la història es relata i, com si es tractés d'una excavació arqueològica, elaboren un mapa de les herències que estructuraven la nostra relació amb el passat.

Del 19 de desembre al 16 de març.

Lúa Coderch: *La Muntanya Màgica*.

De dimt. a diss., de 10 a 19 h. Dium. i festius, de 10 a 14.30 h. Preu: 2,50 €.

Organitza: Fundació Joan Miró.

Espai 13. Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc, s/n / 93 443 94 70.

www.fundaciomiro-bcn.org

PÚBLIC GENERAL

La Guerra de Successió (1705-1715) a través de la música culta i popular

MÚSICA

Els músics catalans més reconeguts del 1700, així com els compositors europeus que van escriure partitures inspirades en el setge de 1714, són els protagonistes d'un concert que recupera un repertori inèdit provinent de l'arxiu musical de la Basílica de Santa Maria del Pi. Són composicions que donen testimoni d'una època convulsa.

22 de desembre. 18 h.

Organitza: Districte de Sant Andreu-Ajuntament de Barcelona.

Parròquia de Sant Andreu de Palomar. C. del Pont, 3. www.bcn.cat/santandreu

PÚBLIC GENERAL

Els monuments de la Ruta 1714 (Sant Boi de Llobregat)

TROBADES

La tomba de Rafael Casanova, a Sant Boi de Llobregat, serà una de les etapes de la Ruta 1714 oficial, que recorrerà els escenaris, monuments i els fets històrics de la Guerra de Successió. El museu del municipi i l'església de Sant Baldiri són les altres dues localitzacions històriques que formen part de la Ruta 1714 al seu pas per Sant Boi. El Born Centre Cultural presentarà aquest recorregut el matí del 28 de desembre.

28 de desembre. Presentació de la Ruta 1714, 12 h.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

GENER 2014

1714: El català ahir, avui i demà

Et prenc la paraula

El 1714 ens van prendre la paraula.

Amb el compromís de tots, ara la llengua és mes viva que mai.

EXPOSICIÓ I AUDIOVISUAL

L'exposició té per objectiu mostrar les conseqüències per a la llengua catalana de la implantació de la monarquia absoluta borbònica i posa de manifest les prohibicions per a l'ús del català al llarg de gairebé 300 anys.

El català ahir: La Guerra de Successió és el punt de partida i situa els visitants en el context històric de l'exposició. El decret de Nova Planta és la primera d'una sèrie continuada de prohibicions sobre l'ús de la llengua al llarg dels anys.

El català avui: Recull una mostra de la legislació al servei dels parlants i algunes xifres que posen de manifest la vitalitat de la llengua catalana avui.

El català demà: L'itinerari expositiu ens porta al futur de la llengua. Avui som on som gràcies a la tenacitat i a la fidelitat dels nostres avantpassats. I la millor manera de reconèixer-los l'esforç i la perseverança és respectant i fent respectar el patrimoni que ens caracteritza i que ens uneix, la llengua que transmetem de generació en generació i que oferim als nous ciutadans com a signe de cohesió, reconeixement i respecte; la llengua que ens permet viure i conviure. Per tancar l'exposició, en el darrer espai expositiu es proposen als visitants algunes petites accions per participar activament en el foment de l'ús social de la llengua catalana.

El documental **300 anys de fidelitat a la llengua** reforça els continguts de l'exposició des d'un enfocament complementari: combina imatges amb les aportacions de diversos professionals, especialment de l'àmbit universitari, i declaracions del tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Ciurana, i de la directora general de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya, Ester Franquesa.

Del 29 de gener al 12 d'abril i de l'1 al 30 de setembre.

Entrada lliure. Inscripció prèvia per a grups.

Organitza: Centre de Normalització Lingüística de Barcelona.

Espai Avinyó–Llengua i cultura. Avinyó, 52 / 93 412 55 00. www.cnpl.cat

Més informació de l'activitat del CNL de Barcelona relacionada amb el Tricentenari: <http://blocs.cnpl.cat/catala1714/>

PÚBLIC ESCOLAR, UNIVERSITARI I ESPECIALITZAT

Avi, què va passar el 1714?

ARTS ESCÈNIQUES

Entre les activitats especials de Nadal organitzades pel Born Centre Cultural, en trobem una que s'adreça als més menuts, una sessió de contacontes amb elements teatrals.

Avi, què va passar el 1714? combina la narració oral i les ombres xineses en un petit espectacle que, de manera entretinguda, acosta als nens i nenes la Guerra de Successió, el setge de Barcelona i la derrota de l'11 de setembre.

4 de gener. 12 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Sala Moragues. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural
PÚBLIC FAMILIAR

Pere Anton Veciana: el botifler esforçat

TROBADES

El cicle de conferències que, sota el títol **Herois de 1714**, recorda noms clau de la Guerra de Successió aborda en aquesta sessió la figura d'un home que va col·laborar activament en la instauració del règim borbònic. Es tracta de **Pere Anton Veciana**, batlle de Valls i primer comandant dels Mossos d'Esquadra, el cos policial que va aplegar les esquadres de païsans armats que Veciana va organitzar per rebutjar l'assalt dels guerrillers antiborbònics a la localitat que ell governava.

Felip Puig i **Àngel Casals** són els encarregats d'explorar la personalitat d'un dels botiflers més influents del segle XVIII, dintre del capítol que el cicle de conferències dedica a la repressió que va seguir el 1714.

9 de gener. 20 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Sala Moragues. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural
PÚBLIC GENERAL

Els Tres Tombs infernals

FESTA A LA CIUTAT/ ARTS ESCÈNIQUES

Pels volts de la diada de Sant Antoni Abat, nombroses poblacions de Catalunya celebren els Tres Tombs, una tradició arrelada en la pagesia catalana, però també als barris de Barcelona, com ara Sant Andreu de Palomar. Des de fa més de cent-cinquanta anys, les carrosses i els genets recorren els carrers d'aquest districte, en una desfilada que reuneix bandes de música, carruatges i tot de veïns que volen que el patró dels animals els beneeixi els seus gossos i gats.

Enguany, els Tres Tombs de Sant Andreu tindran com a escenari la Barcelona del 1714... Aquest és, ni més ni menys, l'argument d'**Els Tres Tombs infernals**, un espectacle amb pirotècnia i música en viu que explica la història de Sant Antoni. L'Ajuntament de Barcelona, la Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra i el Centre Municipal de Cultura de Sant Andreu col·laboren amb la colla La Satànica de Sant Andreu en aquesta proposta teatral.

11 de gener. 20.30 h. Entrada lliure.

Organitza: La Satànica de Sant Andreu.

Plaça de Can Fabra. www.lasatanica.com

PÚBLIC GENERAL

Un cafè amb... la família Bach

MÚSICA

Un altre tricentenari, el que recorda el naixement del compositor i músic Carl Philipp Emanuel Bach, centra el cicle de concerts commemoratius organitzats conjuntament pel Museu de la Música i el Departament de Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Seran cinc sessions que retransmeten tribut a una de les personalitats musicals més fascinants de la segona meitat del segle XVIII, així com a la seva família, una de les més destacades de la història de la música –Carl Philipp Emanuel era un dels fills de Johann Sebastian Bach–. En aquest sentit, les obres seleccionades donen una idea completa de la rellevància dels Bach en la música europea del segle XVIII i el seu llegat posterior. Professors i estudiants de grau, màster i formació continuada del Departament de Música Antiga de l'ESMUC interpretaran les peces amb instruments de l'època.

De l'11 de gener al 10 de maig.

Dies 11 de gener (*Sonates*), 8 de febrer (*Clarinet & fortepiano, dos instruments nous*),

8 de març (*El clavicèmbal obligat i el violí*), 12 d'abril (*A Solo*) i 10 de maig (*Concerti*). 12 h.

Preu: 5 € (preu de l'entrada al museu).

Organitza: Museu de la Música i Departament de Música Antiga de l'ESMUC.

Museu de la Música. Lepant, 150 / 93 256 36 50. www.museumusica.bcn.cat.

PÚBLIC GENERAL

Banda Municipal de Barcelona: Marxa 1714

MÚSICA

La Banda Municipal de Barcelona celebra el Tricentenari BCN amb un programa eclèctic, en què es donen cita dos grans renovadors de la música; l'un, des del classicisme, i l'altre des de plantejaments estètics radicalment contemporanis. Del primer, el francès **Camille Saint-Saëns**, escoltarem el *Concert per a piano i orquestra núm. 2 en sol menor*, una composició encisadora, que conjuga força i sensibilitat, ímpetu i delicadesa. L'altre esperit trencador és **Josep Maria Mestres Quadreny**, còmplice de Joan Brossa en les seves accions musicals i un home sempre a l'avantguarda. Mestres Quadreny és l'autor de *Marxa 1714*, una creació singular a l'entorn dels fets de l'11 de setembre. *Somnis*, de **Joan Lamote de Grignon**, i la simfonia *La Vita*, del japonès **Yasuhide Ito**, completen un concert excepcional.

Banda Municipal de Barcelona. Director: Salvador Brotons. **Piano:** Yukiko Akagi.

12 de gener. 18 h. Preu: 9-14 €.

Organitza: L'Auditori.

L'Auditori. Sala 1 Pau Casals. Lepant, 150 / 93 247 93 00. www.auditori.cat

PÚBLIC GENERAL

Detectius al Born

TROBADES

A banda de les activitats del programa **Societats en Joc**, el Born CC organitza altres activitats lúdiques pensades per a la participació familiar. Una d'elles és **Detectius al Born**, una descoberta del conjunt del Born com a espai històric i arqueològic, que es desenvolupa de manera similar a les tradicionals gimcanes. Després de la introducció d'un monitor que proposarà un objectiu a assolir, les famílies aniran recorrent el jaciment i participant en activitats que els permetran interpretar les restes arqueològiques, l'estructura de l'edifici i el valor històric de l'espai on es troben.

12 de gener. 11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

La ciutat amagada

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on les antigues cases de joc, anomenades *triquets*, eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

Inclòs al programa, **La ciutat amagada** és un joc per a adolescents, que hauran de resoldre enigmes, codis i misteris per treure a la llum, al mateix jaciment, una història de fa tres segles. Aquest mes de gener, el joc de pistes porta per títol: **Qui va matar el príncep Jordi?** La resposta a l'interrogant es troba entre les pedres...

12 de gener. 17 h. Preu: 3 €. Per a joves de 13 a 17 anys.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

La Guerra de Successió en l'imaginari nacional

TROBADES

Cada un dels episodis, batalles i tractats de la Guerra de Successió ha tingut el seu reflex en l'imaginari de tot un poble que, malgrat la derrota i la repressió posterior, va saber conservar la seva identitat nacional. L'escriptor **Jordi Peñarroja** i l'especialista en dibuix històric **Francesc Riart** són els ponents d'una conferència que repassa l'empremta d'aquest conflicte i de les seves conseqüències en la construcció de la memòria col·lectiva catalana.

15 de gener. 18.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Sala-Auditori Comercial, 5. Pl. Comercial, 12.

www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Viatgers del temps

TROBADES

Més enllà de les activitats lúdiques programades dins de **Societats en Joc**, El Born Centre Cultural en presenta d'altres, pensades igualment per a la participació familiar. És el cas de **Viatgers del temps**, proposta que permet a les famílies desenvolupar un seguit d'activitats amb materials didàctics per tal de conèixer l'evolució al llarg del temps de la ciutat que es pot veure al jaciment: les cases, els carrers i les persones d'altres temps compartiran una estona instructiva i d'esbarjo amb els qui prenguin part en aquest viatge.

19 de gener. 11 h. Preu: 3 €.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC FAMILIAR

Els juristes catalans a l'època moderna: el segle XVII fins al Decret de Nova Planta

EXPOSICIÓ

L'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona inaugura una nova exposició relacionada amb el Tricentenari dels fets de setembre del 1714. El fons documental de la institució permet traçar, en aquesta ocasió, un recorregut històric a través de les lleis i els lletrats catalans del segle XVII i l'inici del XVIII, just abans de la imposició del Decret de Nova Planta (1716) amb què el règim de Felip V va abolir el dret públic i, per tant, les institucions i constitucions catalanes. La mostra s'estructura en dues parts: a la primera, coneixerem l'efervescència de la ciència jurídica a la Catalunya dels segles XVI i XVII i el seu ressò a Europa; a la segona, les obres dels juristes catalans que es van publicar a Ginebra, Lió, Perpinyà, Girona i Barcelona.

Del 20 de gener al 21 de març i del 25 de març al 30 de maig.

Exposició: Dill. a div., de 9 a 20 h. Visites guiades els dies 22 de gener, 18 de febrer i 18 de març, a les 18.30 h (cal reserva prèvia a biblioantic@icab.cat). Entrada lliure.

Organitza: Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona

Biblioteca del Col·legi d'Advocats de Barcelona. C. de Mallorca, 283. www.icab.cat

PÚBLIC GENERAL

El «tema català» durant la Guerra de Successió: imatge, propaganda i política

TROBADES

Àngel Casals, doctor en Història i professor d'Història Moderna a la Universitat de Barcelona, centra aquesta conferència a analitzar els instruments que van permetre difondre les reivindicacions dels catalans durant la Guerra de Successió.

Aquesta conferència s'inscriu en el programa conjunt d'activitats que, amb motiu del Tricentenari dels fets de 1714, organitzen els centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Local–. L'Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana coordina el programa.

20 de gener. 19 h. Entrada lliure

Organitza: Centre d'Estudis de Montjuïc.

Centre Cívic el Sortidor. Pl. del Sortidor, 12. ccivics.bcn.cat/elsortidor.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

El triquet del Born

TROBADES

El joc i les seves infinites formes són un dels trets culturals que configuren el retrat d'una societat i la seva vida quotidiana. A la Barcelona del 1700, el joc hi tenia una importància capital, com ho demostren els noms de carrers de la ciutat recuperada al jaciment del Born CC, com el del Joc de la Pilota, o les moltes peces relacionades amb aquest camp que s'hi van trobar durant l'excavació: baldufes, daus i fins i tot taulers gravats a la pedra. Coordinat per Oriol Ripoll, el programa **Societats en Joc** vol fer reviure aquells jocs i aquella Barcelona de fa tres segles, on les antigues cases de joc, anomenades *triquets*, eren dels establiments més populars i concorreguts de la ciutat.

El triquet del Born és un club de jocs per a joves amb ganes de passar-s'ho bé i aprendre tot fent reviure els espais i les pràctiques de joc que eren habituals a la Barcelona del segle XVIII.

21 de gener. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Herois de 1714. Sebastià Dalmau: l'heroi discret

TROBADES

Nova sessió del cicle de conferències **Herois de 1714**, aquest cop dedicat a la burgesia catalana i a una personalitat que va contribuir a la resistència de Barcelona des de la seva Junta de Govern. Parlem de **Sebastià Dalmau**, cavaller i home de confiança de l'arxiduc Carles, que va decidir quedar-se a Barcelona quan la cort imperial va desplaçar-se a Viena, i que va finançar amb la seva fortuna personal les tropes que van protegir-la dels assetjadors borbònics.

A càrrec de **Rosa Maria Alabrús** i **Miquel Calçada**, la conferència **Sebastià Dalmau: l'heroi discret** restitueix a Dalmau el protagonisme que va tenir en la defensa dels drets i de les institucions catalanes durant la Guerra de Successió.

23 de gener. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Sala Moragues. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

El 1714 des del present

EXPOSICIÓ

Les arts plàstiques han estat, fins a temps recents, la millor manera d'immortalitzar gràficament els diferents episodis de la història. Artistes de totes les èpoques han trobat en les escenes de grans batalles, o en el retrat dels estadistes de cada moment, la inspiració per a la seva obra.

Ara, el **Grup de Pintors de Sant Andreu** ha volgut retre homenatge a aquells cronistes gràfics del passat amb una mostra en què els membres del col·lectiu han il·lustrat, des del present, els fets del 1714.

Amb més de 12 anys de trajectòria, el Grup de Pintors de Sant Andreu participa activament en la vida cultural i associativa del barri a través d'activitats artístiques i divulgatives. En el marc de l'exposició **El 1714 des del present** també oferirà la conferència **Catalunya 1714**, a càrrec de **Juan José Abella** (17 de febrer, 19.30 h).

Del 23 de gener al 26 de febrer. Entrada lliure.

Organitza: Grup de Pintors de Sant Andreu.

Centre Cívic Sant Andreu. C/ Gran de Sant Andreu, 111 / 93 311 99 53. ccvics.bcn.cat/santandreu.

PÚBLIC GENERAL

Ballar al 1714

TROBADES

Espanyoletes, xàqueres o contradanses són només tres de les danses que es ballaven a la Catalunya del 1700. Ara, l'**Esbart Català de Dansaires** ens dona l'oportunitat de conèixer-les en un curs intensiu impartit per **Anna Romaní**, component del Grup Xuriach i especialista en dansa antiga. El curs acostarà els alumnes a la dansa d'escola ibèrica –ballada a la península des del segle XVI– i a la barroca francesa: minuets, sarabandes i altres danses de la cort de Lluís XIV. A més, hi haurà una introducció a la moda de l'època que ajudarà a entendre, encara més, la manera de moure's i ballar dels catalans del segle XVIII.

Aquesta activitat es completarà amb una conferència a càrrec de l'historiador **Albert Garcia Espuche** (20 de febrer), que aportarà tot d'informació documental al voltant del mateix tema.

Ballar al 1714 s'inscriu en el programa conjunt i coordinat d'activitats organitzat pels centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Local– amb motiu del 300 aniversari dels fets de 1714. L'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana** coordina el programa.

25 de gener (curs). De 10 a 14 h i de 16 a 19 h.

Preu: 20 €. Cal inscripció prèvia a info@esbartcatala.org.

20 de febrer (conferència). 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Esbart Català de Dansaires.

La Casa dels Entremesos. Pl. de les Beates, 2. www.lacasadelsentremesos.cat/

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

La Barcelona del 1714 des de les altures

Pugem al castell

ITINERARI

Les Drassanes Reials són el punt de partida d'un itinerari que proposa una mirada a la Barcelona del 1714 des d'una talaia natural, la muntanya de Montjuïc. Tania Gomis guiarà els participants en aquesta ruta, inscrita en el programa d'activitats organitzades pel Centre de Recerca Històrica del Poble-Sec amb motiu del Tricentenari dels fets de l'11 de setembre. Tertúlies literàries, cicles de conferències, cursos i exposicions completen el programa del CERHISEC.

25 de gener. 10.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Centre de Recerca Històrica del Poble-Sec (CERHISEC).

Drassanes Reials de Barcelona. Av. de les Drassanes, s/n.

PÚBLIC GENERAL

La ruptura del 1714. Del Consell de Cent a l'Ajuntament borbònic

ITINERARI

El Decret de Nova Planta va suposar la fi de les institucions catalanes i la imposició d'un sistema polític absolutista. El Consell de Cent, l'òrgan de govern de Barcelona, va ser substituït per un Ajuntament amb regidors de caràcter vitalici i nomenats pel rei. L'itinerari **La ruptura de 1714. Del Consell de Cent a l'Ajuntament borbònic** explica les conseqüències legislatives, econòmiques, socials i urbanístiques que el trànsit d'una institució a l'altra va tenir per a la ciutat. Així mateix, mostra com aquella Barcelona desfeta per la guerra i pel nou règim va ser capaç de recuperar-se en pocs anys i esdevenir un referent industrial en l'àmbit estatal i en l'uropeu.

Aquest recorregut urbà resseguirà els espais que il·lustren el pas de la ciutat artesana i gremial a la industrial: les places del Rei i de Sant Jaume, la casa del gremi dels carders, la font de Sant Just i Pastor, el passeig del Born i el carrer d'en Tantarantana i d'Allada-Vermell són les etapes principals de l'itinerari.

A partir del 25 de gener. Cada 4rt dissabte de mes.

Diss., de 10.30 a 13.30 h. Preu: 8,45 €. Cal inscripció prèvia.

Organitza: Museu d'Història de Barcelona.

Museu d'Història de Barcelona. Pl. del Rei, s/n / 93 256 21 00. bcn.cat/museuhistoria

PÚBLIC GENERAL

Barnatresc. Caminada per la Barcelona del 1714

ITINERARI

Les caminades **Barnatresc**, que organitzen l'Institut Barcelona Esport i l'Associació d'Entitats Excursionistes del Barcelonès, s'endinsaran aquest mes de gener en la Barcelona del 1714. Serà un passeig per alguns dels escenaris relacionats amb la Guerra de Successió i el setge de Barcelona, una llarga travessa d'11 quilòmetres que servirà per conèixer pam a pam la ciutat que va fer front a l'exèrcit borbònic durant tretze mesos.

26 de gener. 9 h (sortida del Parc de la Ciutadella). Entrada lliure.

Organitza: Institut Barcelona Esport i Associació d'Entitats Excursionistes del Barcelonès.

w110.bcn.cat/portal/site/InstitutBarcelonaEsports

PÚBLIC GENERAL

Les institucions catalanes durant el setge de 1713–1714

CONFERÈNCIA

En el context d'unes monarquies cada cop més absolutistes, les formes institucionals que els barcelonins van adoptar per defensar la ciutat i les constitucions durant la Guerra de Successió posen de manifest el caràcter democràtic de les institucions catalanes, en què amplis grups socials podien intervenir de manera directa en el govern i la defensa del país. **Eduard Martí**, doctor en Història Moderna per l'Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives, exposa en aquesta conferència el paper d'aquestes institucions durant els fets de 1714.

Les institucions catalanes durant el setge de 1713-1714 forma part del programa d'activitats organitzat pels centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Local– i coordinat per l'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana.**

27 de gener. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Centre de Recerca Històrica del Poble–sec (CERHISEC).

Centre Cultural Albareda. C. d'Albareda, 22 / 93 443 37 19. www.bcn.cat/ccalbareda

PÚBLIC GENERAL

Ciutat oberta

TROBADES

En el marc de la commemoració del 300 aniversari del setge de Barcelona, el CCCB proposa un cicle de debats a l'entorn de les ciutats actuals, posant èmfasi en els seus aspectes socials i vivencials, així com en el seu caràcter canviant, viu. L'assagista **Evgeny Morozov** inaugura **Ciutat oberta** amb la conferència *Democràcia, tecnologia i ciutat* (27 de gener). El dramaturg **Josep Maria Benet i Jornet** (*Ciutat i drama*, 3 de febrer), l'escriptora **Marta Segarra** (*L'habitació, la casa, el carrer*, 10 de febrer), el poeta i traductor **Manuel Forcano** (*La traducció i el mite de la torre de Babel*, 17 de febrer), el filòsof i escriptor **Bruce Bégout** (*Els afores*, 24 de febrer), l'escriptor **Rafael Chirbes** (*Runes i progrés*, 3 de març), el novel·lista, poeta i traductor **Erri de Luca** (*Mediterrani, mar dels pobles*, 10 de març), el sociòleg **Richard Sennett** (*La ciutat oberta*, 17 de març) i l'escriptora **Kamila Shamsie** (*La ciutat sense mapa*, 24 de març) són els altres ponents d'un cicle que compta amb el suport del Programa de Cultura de la Unió Europea.

Del 27 de gener al 24 de març. Dilluns, 19.30 h. Preu: 3 €.

Organitza: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

CCCB. C. de Montalegre, 5 / 93 306 41 00. www.cccb.org

PÚBLIC GENERAL

080 Barcelona Fashion

TROBADES

Barcelona ha estat sempre creadora i impulsora de moda. A la ciutat del 1700, hi conviuen mercaders de teixits, botiguers de teles i sastres, en una mostra clara del gran dinamisme urbà en aquest sector. És per aquest motiu que el Born Centre Cultural obre les portes al **080 Barcelona Fashion**, la plataforma que converteix Barcelona en referent de creativitat, innovació i projecció del disseny en el sector de la moda.

Del 27 al 31 de gener, l'equipament es convertirà en una passarel·la per acollir la desfilada de les últimes propostes dels dissenyadors més importants del món de la moda. Una cita excepcional que situarà el Tricentenari BCN en l'agenda de les grans firmes internacionals de moda.

Del 27 al 31 de gener.

Organitza: 080 Barcelona Fashion.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

1714, sentiment de derrota: l'herència

TROBADES

En aquesta conferència impartida per la historiadora **Montse Franch** es repassaran els aspectes derivats dels fets del 1714 que van comportar canvis importants en l'estructura administrativa del territori. Investigadora de la història de Barcelona a l'època moderna, Franch analitzarà l'herència d'aquella derrota en les institucions catalanes.

Tot Història Associació Cultural és l'organitzadora d'una activitat inscrita en el programa que els centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de la ciutat de Barcelona –Grups de Recerca Local– han preparat amb motiu de la commemoració del Tricentenari dels fets del 1714, i que coordina l'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana.**

30 de gener. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Tot Història Associació Cultural.

Auditori del Centre Cultural de Can Fabra. C. del Segre, 24–32 / 93 360 05 65.

PÚBLIC GENERAL

General Moragues. Homenatge

MÚSICA

La figura del general Moragues es recorda com la d'un dels més importants defensors de la causa catalana durant la Guerra de Successió, símbol de la resistència de tot un poble contra l'autoritat que va escombrar els seus drets i llibertats. Ara, aquest home d'acció que va patir tortura i que va ser objecte d'escarni després de la seva execució, és l'inspirador d'un espectacle que reuneix cançons de lluita i resistència dels últims 300 anys, i en el qual prendran part diferents generacions d'intèrprets, des dels ídols de la Nova Cançó fins als nous talents de la música catalana.

Amb base musical del grup **Mesclat** i direcció de **Marcel Casellas**, **General Moragues. Homenatge** és un recital que fusionarà elements del folk, de la cançó d'autor i del rock. **Maria del Mar Bonet, Feliu Ventura, Cesk Freixas, Quico Pi de la Serra, El Pont d'Arcalís, Francesc Ribera «Titot» (Brams)** i l'actor **Joel Joan** seran alguns dels artistes que pujaran a l'escenari de la Sala 1 de L'Auditori en aquesta iniciativa conjunta de **Tradicionàrius** i **BarnaSants**.

30 de gener. 21 h. Preu: 6 €.

Organitza: Tradicionàrius i BarnaSants.

L'Auditori. Sala 1 Pau Casals. C. de Lepant, 150 / 93 247 93 00.

PÚBLIC GENERAL

FEBRER 2014

La Barcelona de Santa Eulàlia

FESTA A LA CIUTAT

Tot i que el 1687 el Consell de la Ciutat va nomenar patrona la Verge de la Mercè, l'any 1714 encara era santa Eulàlia, qui rebia la devoció incondicional dels barcelonins. De fet, la ciutat es posava a les seves mans quan s'intuïa un perill, com ara el setge borbònic que va acabar tràgicament l'11 de setembre. Enguany, la festa de la copatrona se celebra en el marc dels actes del tricentenari d'aquells fets.

El Born Centre Cultural serà el cor de la celebració. Gairebé 1.500 espelmes hi recrearan, amb llum, el logotip del Tricentenari BCN en l'acte inaugural de la festa; una imatge gegant feta de llum a la qual retransmetran honors els Protocols de l'Àliga. I és que, el 7 de febrer, l'Àliga i el Lleó de la Ciutat, els Gegants de Santa Maria del Mar, la Coronela de Barcelona, els Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda i els Ministrers de la Ciutat passaran pel Born en el seu cercavila cap a la basílica de Santa Maria del Mar.

Del 7 al 9 febrer, en caure la nit, el Born Centre Cultural serà l'escenari d'un altre festival de llum, quan les flames de tres-cents espelmes l'il·luminaran mentre una instal·lació de la companyia **Efimer** crearà un ambient càlid i acollidor.

A Per Santa Eulàlia... tots a cavall! (del 7 al 12 de febrer), els Cavallets Cotoners de Barcelona, membres destacats del bestiar històric de la ciutat, sortiran de passeig en companyia de cavallets procedents d'arreu de Catalunya, en record d'un dels episodis del setge del 1714, quan un grup de combatents va creuar les línies borbòniques per anar en cerca dels cavalls que en aquell moment necessitava la ciutat.

Com a acte central, i un dels més significats del programa, els barcelonins del 2014 podran admirar **La bandera de Santa Eulàlia**, una peça amb tres-cents anys d'història al darrere i que forma part de l'exposició **Fins a aconseguir-ho! El setge de 1714**, una de les mostres permanents del Born Centre Cultural que, com el jaciment o la resta d'espais del recinte, podrà ser visitada en la jornada de **Portes obertes al Born Centre Cultural** el dia 12.

Més enllà del barri de la Ribera, la festa trobarà un altre escenari a la Rambla: el **Palau de la Virreina** acollirà l'exposició de l'imaginari festiu de Cardona, ciutat convidada a la celebració (de l'1 al 16 de febrer) i l'última plaça que va caure en mans borbòniques el 1714. Un total de tretze gegants, a més dels nans i de la nova àliga del seu bestiar, ballaran al costat de bastoners o de la Banda de Música de Cardona.

I no podem tancar el programa de Santa Eulàlia sense parlar dels actes que protagonitzarà **La Coronela de Barcelona**: el dia 7 participarà a la sortida dels Protocols de l'Àliga des de la plaça de Sant Jaume i, tot seguit, i juntament amb els Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, retrà homenatge als defensors de la ciutat al Fossar de les Moreres. La Coronela tornarà a ser protagonista de la festa el matí del dia 12, amb la col·locació del penó al balcó de l'Ajuntament de Barcelona.

Del 7 al 12 de febrer. Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

Diversos espais. www.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL I FAMILIAR

Del Barroc als nostres dies

MÚSICA

Coorganitzat pel Museu d'Història de Barcelona i la Fundació Mas i Mas, el cicle **30 minuts de música al museu** que se celebrarà entre els mesos de febrer i juny farà un repàs de l'evolució de la música a Barcelona durant els darrers tres-cents anys, des del Barroc tardà fins a la música contemporània de nous creadors. **L'Ensemble Concertanti Barcelona** inaugurarà el programa el 2 de febrer amb una sessió extraordinària d'una hora de durada en què s'interpretaran peces de Bach, Vivaldi i Boccherini. Un total de 22 concerts recorreran tres segles de música antiga, clàssica i contemporània a la sala Martí l'Humà del MUHBA.

Del 2 de febrer al 22 de juny. Sessions diàries a les 18, 19 i 20 h.

Preu: 10 € (5 € presentant l'entrada al museu).

Organitza: Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) i Fundació Mas i Mas.

Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Sala Martí l'Humà. Pl. del Rei / 92 256 21 22.

www.museuhistoria.bcn.es

PÚBLIC GENERAL

La vida quotidiana a Catalunya al voltant del 1714

EXPOSICIÓ

Com vivia la gent al voltant de l'any 1714? Com s'organitzava la societat? Quins eren els costums? Quina era la producció literària? Com es veia afectada la vida diària pel conflicte en curs?

Aquesta exposició vol mostrar el desenvolupament del dia a dia de la gent més enllà del conflicte. L'objectiu és explicar l'activitat social i cultural als pobles i ciutats de Catalunya al voltant del 1714 i constatar com la quotidianitat es veia afectada per la guerra.

L'exposició es divideix en cinc àmbits que tracten els aspectes següents: les notícies que arribaven a la gent, el treball i el comerç, les normes socials i les creences, l'assistència a l'Hospital de la Santa Creu, la literatura, la música, el teatre i la cultura popular.

És una exposició de format mitjà que compta amb unes cent peces. La selecció inclou obres de caràcter culte, com les publicacions legals, i obres adreçades a un públic més ampli, com les de literatura de canya i cordill o les de propaganda generada durant el període bèl·lic.

La tipologia dels documents és molt variada i representa la base sociocultural del moment. S'hi poden trobar fullets, partitures, manuscrits, materials gràfics, matrius xilogràfiques, premsa, al·legacions jurídiques, obres teatrals o romanços.

La majoria de les peces prové de la col·lecció de Fullets Bonsoms, especialment rellevant per a l'estudi de l'època. Entre els documents d'arxiu es poden destacar els llibres de registre d'ingrés a l'Hospital de la Santa Creu, actualment seu de la Biblioteca de Catalunya.

Del 4 de febrer al 22 de març. Dimt. a div., d'11 a 15 h i de 17 a 20 h.

Diss., de 10 a 14 h. Entrada lliure.

Organitza: Biblioteca de Catalunya.

Biblioteca de Catalunya. C. de l'Hospital, 56 / 93 270 23 00. www.bcn.cat.

PÚBLIC GENERAL

Herois de 1714. El general Basset: l'heroi revolucionari

TROBADES

El valencià Joan Baptista Basset i Ramos, cap militar que va combatre contra els filipistes al capdavant de l'exèrcit dels Maulets, és el protagonista d'un nou lliurament del cicle de conferències Herois de 1714 organitzat pel Born Centre Cultural, i que en aquesta ocasió té com a teló de fons la Corona d'Aragó i els Països Catalans.

Agustí Alcoberro i David Fernández recordaran la figura del general i comandant de l'artilleria de Barcelona durant el setge, que va lluitar fins a l'últim moment en la defensa de la ciutat.

6 de febrer. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Sala Moragues. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural
PÚBLIC GENERAL

Després de 1714: avançar, reivindicar, recordar

TROBADES

L'anàlisi de la magnífica obra de l'historiador i polític Antoni de Capmany (1742-1813), publicada a les acaballes del segle XVIII amb el títol *Memorias históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona*, ens permetrà comprendre el renaixement econòmic, social i ideològic de Barcelona, ja recuperada del terrible cop sofert el 1714. A partir d'aquest valuós material, l'Arxiu Històric de la Ciutat ha estructurat un curs-taller que ens proposa endinsar-nos en els efectes de la Guerra de Successió a la capital catalana durant les dècades que van seguir a la derrota de l'11 de setembre. Un camí per aprofundir en la història de la ciutat però, també, per descobrir la documentació de gran valor que atresora la institució.

De l'11 de febrer al 24 de maig. Dimt. de 19 a 20.30 h. Preu: 42 € (orientatiu).

Organitza: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Arxiu Històric de la Ciutat. Santa Llúcia, 1 / 93 256 22 55.

w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistoric

PÚBLIC UNIVERSITARI O ESPECIALITZAT

Barcelona, Catalunya i el sistema mundial a l'inici del set-cents

TROBADES

A banda de programar dues grans exposicions que donen a conèixer com era el món a les portes del segle XVIII, alhora que conviden a descobrir el caràcter cosmopolita de la ciutat i el testimoni documental dels monestirs barcelonins que van patir el setge a primera línia de foc, el Museu d'Història de Barcelona proposa en el marc del Tricentenari seminaris, jornades i conferències que aprofundiran en diversos aspectes de la vida política, social i cultural de Barcelona i de Catalunya durant la Guerra de Successió i els posaran en relació amb el context internacional de l'època.

Entre els mesos de febrer i juny, el cicle de conferències **Barcelona, Catalunya i el sistema mundial a l'inici del set-cents** reunirà sis reconeguts especialistes en aquesta etapa de la història: **Eva Serra** (UB) oferirà la xerrada ***El constitucionalisme a Catalunya: de la postguerra de 1652 a les constitucions de 1702/1706*** (13 de febrer); l'historiador **Andrea Ricci**, ***El mirall del mercantilisme europeu. Narcís Feliu de la Penya*** (6 de març); **Joan Ramon Triadó Tur** (UB), una conferència que portarà per títol ***La innovació cultural a la cort de Carles III a Barcelona*** (27 de març); **Adrià Cases** desenvoluparà el tema ***La Guerra de Successió des de l'Hospital de la Santa Creu*** (3 d'abril), mentre que **Joaquim Albareda** (UPF) parlarà de ***Després de la pau d'Utrecht: de la resistència a la Nova Planta*** (22 de maig); per acabar, **Ramon Grau** tancarà el cicle amb ***El debat setcentista sobre els efectes de la Guerra de Successió*** (5 de juny). Cada una de les sessions anirà precedida d'una visita guiada a l'exposició, a càrrec del mateix ponent.

Del 13 de febrer al 5 de juny. Entrada lliure. Es recomana reserva prèvia.

Organitza: Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Sala Martí l'Humà. Pl. del Rei / 92 256 21 22.

www.museuhistoria.bcn.es

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Montjuïc durant la Guerra de Successió

ITINERARI

La muntanya de Montjuïc conserva encara rastres de la lluita dels catalans durant la Guerra de Successió i el setge de Barcelona. L'itinerari que proposa el **Centre d'Estudis de Montjuïc**, inscrit en el programa d'activitats organitzat pels centres culturals dels districtes de Barcelona i coordinat per l'**Institut Ramon Muntaner**, explora els llocs d'especial rellevància històrica que formen part de la memòria del 1714 en aquesta part de la ciutat.

16 de febrer. 11 h (sortida Av. Mistral/ Av. Paral·lel)

Entrada lliure. Cal inscripció prèvia

Organitza: Centre d'Estudis de Montjuïc. www.irmu.org

PÚBLIC GENERAL

Fets i personatges del 1714

TROBADES

Jordi Creus, editor de la revista *Sàpiens*, ofereix una conferència que, a través d'anècdotes i personatges relacionats amb els fets del 1714, ens farà reviure un dels episodis més rellevants de la història catalana. **Fets i personatges del 1714** ens dona a conèixer el nostre passat d'una manera propera i eminentment divulgativa.

19 de febrer. 10 h. Entrada lliure.

Organitza: Consorci per a la Normalització Lingüística de Barcelona.

Centre Cultural Albareda. C/ de l'Albareda, 22 / 93 443 37 19. ccivics.bcn.cat/albareda.

PÚBLIC GENERAL

Herois de 1714. Pau Ignasi de Dalmases: l'ambaixador il·lustrat

TROBADES

Europa i Catalunya són el tema central de la nova conferència d'**Herois de 1714**, el cicle de xerrades organitzat pel Born Centre Cultural que al llarg del Tricentenari repassarà la trajectòria i el llegat de destacats personatges vinculats a la Guerra de Successió i a la defensa de Barcelona.

En aquesta ocasió, la historiadora **Neus Ballbé** i l'economista **Ramon Tremosa** analitzaran les conseqüències de **Pau Ignasi de Dalmases**, ambaixador de l'arxiduc Carles a Anglaterra i un dels diplomàtics que va buscar complicitats a l'exterior per ajudar la causa catalana.

20 de febrer. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Sala Moragues. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural
PÚBLIC GENERAL

Una societat assetjada. Barcelona 1713–1714

TROBADES

A càrrec de l'historiador i escriptor **Albert Garcia Espuche**, la conferència **Una societat assetjada. Barcelona 1713-1714** analitzarà l'etapa del setge de Barcelona, com també els períodes anterior i posterior (1696-1725) a la desfeta del 1714. Garcia Espuche, una de les principals autoritats en la matèria, aportarà centenars de notícies inèdites que ens aproximaran al comportament de persones amb nom i cognom, ciutadans anònims, i ens mostraran com la ciutat assetjada va mirar de mantenir els seus costums, les seves rutines, fins i tot en els moments més dramàtics.

Inscrita en el programa d'activitats organitzat pels centres culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Local– i coordinat per l'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana**, aquesta conferència ens descobrirà la rereguarda de la guerra, els herois desconeguts del setge.

20 de febrer. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Esbart Català de Dansaires.

La Casa dels Entremesos. Pl. de les Beates, 2 / 93 268 35 31. www.lacasadelsentremesos.cat.

–

24 de febrer. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Taller d'Història del Clot–Camp de l'Arpa.

Centre Cultural la Farinera del Clot. Gran Via de les Corts Catalanes, 837 / 93 291 80 80.
farinera.org.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Catalunya (i els Països Catalans) abans i després de l'11 de setembre de 1714

TROBADES

La Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans s'afegeix als actes commemoratius amb un congrés en què reputats especialistes analitzaran les causes i conseqüències del conflicte a Catalunya des d'un punt de vista polític, jurídic i cultural. L'anàlisi no es limitarà només al Principat, sinó que tindrà en compte el País Valencià i les Illes Balears, escenaris també de la lluita.

24, 25, 26 i 27 de febrer. Entrada lliure. Inscripció prèvia.

Consulteu horaris i inscripcions a 1714.espais.iec.cat.

Organitza: Institut d'Estudis Catalans.

Institut d'Estudis Catalans. Sala Pere i Joan Coromines. C. del Carme, 47 / 93 270 16 20.

1714.espais.iec.cat.

PÚBLIC ESPECIALITZAT O UNIVERSITARI

Rafael Casanova. La popularització d'una escultura monumental

EXPOSICIÓ

Va ser en temps de la Renaixença quan els polítics i intel·lectuals catalans van convertir la figura de l'últim conseller en cap, Rafael Casanova, en símbol de la resistència de tot un poble. Arran d'aquest ressorgiment nacional i cultural, l'artista Rossend Nobas va rebre l'encàrrec d'esculpir una estàtua de Casanova que seria inaugurada l'any 1888, coincidint amb la primera Exposició Universal de Barcelona, a l'actual passeig Lluís Companys. Traslladada a la confluència d'Alí Bei amb la ronda de Sant Pere, el monument rep cada any, amb motiu de la Diada, les ofrenes dels catalans.

La cèlebre escultura compta amb una versió en bronze, d'una mida més reduïda, al Museu Frederic Marès. Aquesta escultura de l'heroi de l'11 de setembre és el punt de partida d'una exposició de petit format que proposa una revisió iconogràfica del personatge i de la popularització de l'escultura monumental original.

Del 26 de febrer al 14 de desembre. Dimt. a diss., de 10 a 19 h. Dium. i festius, d'11 a 20 h.

Dill. tancat, excepte festius. Preu: 4, 20 €.

Organitza: Museu Frederic Marès.

Museu Frederic Marès. Pl. de Sant Iu, 5 / 93 256 35 00. www.museumares.bcn.cat

Carnaval 2014

FESTA A LA CIUTAT

Enguany, el Carnaval de Barcelona és més participatiu i creatiu que mai. Durant una setmana, personatges com els Ambaixadors de les Set Nacions –representants del Rei Carnestoltes a les antigues viles de Barcelona– o en Rodanxó i la Rodanxona –els històrics gegants del Carnaval barceloní– convidaran grans i petits a divertir-se als Saraus i Balls de Màscara, les Cercaviles, la Taronjada o l'Enterro de la Sardina, alguns dels actes tradicionals i històrics de la ciutat, juntament amb les rues i altres celebracions als barris –com el que tindrà lloc al Mercat de la Llibertat de Gràcia, que Dijous Gras es decorarà com els mercats del 1714 i acollirà el lliurament del Pebrot d'Or a la millor disfressa, a càrrec de **Toni Soler**, comissari del Tricentenari BCN (12 h).

El Born Centre Cultural serà, en aquest any commemoratiu, l'espai on el Rei Carnestoltes pronunciarà el Ban que donarà el tret de sortida a la festa, i també l'escenari de nombroses activitats festives i d'altres paral·leles, com ara la conferència **Barcelona, ciutat de Carnestoltes**, que hi oferirà l'historiador **Albert Garcia Espuche** (dia 28), o l'exposició fotogràfica **Torna el Carnaval!**, de **Pere Virgili**.

El Carnaval 2014 vol fomentar la participació dels ciutadans, a més, amb propostes com un *flashmob* multitudinari o la crida a pujar les instantànies de la festa a Instagram, amb el *hashtag* #carnavalbcn.

Del 27 de febrer al 5 de març. Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura de Barcelona. Ajuntament de Barcelona.

Diversos espais. www.bcn.cat/carnaval/

PÚBLIC GENERAL I FAMILIAR

MARÇ 2014

D.O. Europa

TROBADES

Què significa formar part d'Europa? Quins trets caracteritzen les comunitats que hi conviuen i quins trets contribueixen al seu sentit de pertinença? Existeix una identitat europea o és una construcció econòmica que no aconsegueix definir una associació en valors i objectius compartits per les seves institucions i, sobretot, per les seves comunitats? Com evoluciona una identitat construïda també a través dels episodis de les històries compartides? Com condicionen aquesta identitat les dinàmiques globals i interessades d'uns mercats que determinen les polítiques que governen la quotidianitat de gairebé 500 milions de ciutadans? Quins són els valors d'aquesta ciutadania i els reptes als quals fa front? Quins factors d'una humanitat globalitzada modifiquen els seus trets d'identitat? És exemple de res, Europa, per a la resta del món?

Mònica Terribas conduirà cinc sessions de converses obertes amb sis intel·lectuals que, des d'àmbits i trajectòries d'excel·lència, ens ajudaran a reflexionar sobre les múltiples respostes a aquestes preguntes. Inevitablement, algunes de les seves reflexions partiran de l'actualitat, perquè la identitat és un concepte en permanent construcció.

Les aportacions de **Zygmunt Bauman, Aleksandra Kania, Susan George, Saskia Sassen, Sami Naïr i Orhan Pamuk**, ens permetran aprofundir en el calidoscopi europeu en permanent mutació del qual forma part la identitat catalana.

6, 13, 20 i 27 de març i 3 d'abril. 19 h.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

300 Onzes de Setembre 1714-2014

EXPOSICIÓ

Lluny de caure en l'oblit, els esdeveniments que van conduir a la desfeta del 1714 han estat recordats durant els últims tres segles per cada generació de catalans. Amb el temps, aquest record permanent va generar una simbologia i una mitologia pròpies, en especial des de la formació del catalanisme contemporani.

El Museu d'Història de Catalunya ens descobreix les claus del procés històric que va culminar amb la consolidació de l'Onze de Setembre com a Diada Nacional de Catalunya, i ho fa en una exposició de gran format commemorativa del Tricentenari dels fets. La mostra planteja un recorregut de 300 anys que comença introduint el visitant a l'escenari del setge i que, amb l'ajuda de recursos audiovisuals, escenografies i recreacions, li fa reviure pas a pas la història de la commemoració: les primeres mostres de resistència a l'opressió borbònica, la Renaixença, la República o el franquisme, que va abocar totes les celebracions a la clandestinitat, són algunes etapes d'aquest itinerari.

L'exposició es tanca amb una mirada actual al caràcter popular de l'Onze de Setembre i a la gran Diada del 2012.

Del 14 de març al 28 de setembre.

De dimarts a dissabte, de 10 a 19 h. Dimecres, de 10 a 20 h.

Diumenges i festius, de 10 a 14.30 h. Preu: 4 €.

Organitza: Museu d'Història de Catalunya.

Museu d'Història de Catalunya. Plaça de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

PÚBLIC GENERAL

Noblesa i societat. La Guerra de Successió als Arxius

TROBADES

El paper dels membres de la noblesa catalana i aragonesa en la Guerra de Successió i el setge de 1713-1714 és l'eix central del cicle de conferències **Noblesa i societat. La Guerra de Successió als Arxius**, que l'Arxiu Nacional de Catalunya i l'Institut d'Estudis Nobiliaris Catalans han organitzat en col·laboració amb la Reial Acadèmia de Bones Lletres.

Obrirà el cicle, el 3 de març, la conferència *La classe dirigent del Braç Militar del Principat de Catalunya a la Guerra de Successió*, a càrrec d'Eduard Martí Fraga, de la Universitat Internacional de Catalunya. *Els exiliats de la Guerra de Successió als dominis de l'emperador Carles VI*, a càrrec d'Agustí Alcoberro, director del Museu d'Història de Catalunya (7 d'abril), *La noblesa aragonesa en la Guerra de Successió*, impartida per Pere Molas i Ribalta, president de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (5 de maig), i *El setge de Barcelona juliol 1713 – setembre 1714 a través del “Diari del setge”*, a càrrec de Miquel Pérez Latre, de l'Arxiu Nacional de Catalunya (2 de juny), seran les altres conferències del cicle.

Del 3 de març al 5 de juny, el primer dilluns de cada mes. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Arxiu Nacional de Catalunya i Institut d'Estudis Nobiliaris Catalans.

Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. C. del Bisbe Caçador, 3 / 93 310 23 49.
anc.gencat.cat

PÚBLIC GENERAL

Dia Internacional de les Dones

HOMENATGE I PREMI

El Born Centre Cultural acull l'Acte Institucional del Dia Internacional de les dones, que enguany recorda les dones que van tenir un paper essencial en els fets del 1714 i en altres episodis destacats de la història, i que les cròniques oficials han oblidat.

El programa d'actes inclou el lliurament del **XXVIII Premi 8 de març – Maria Aurèlia Capmany: Fem memòria: les oblidades en la Història** i la inauguració de l'exposició *Dones del 1714*, d'il·lustracions de Francesc Artigau. Abans, però, tindrà lloc la presentació del llibre de Patrícia Gabancho *Les dones del 1714* i una conferència sobre les dones i la història, a càrrec de l'escriptora.

La soprano Isabel Ricciardi di Gaudesi, acompanyada al piano per Josep Buforn, posarà la nota musical a l'acte.

5 de març. 18 h. Entrada lliure.

Organitza: Regidoria de Dona i Drets Civils. Ajuntament de Barcelona.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural.

PÚBLIC GENERAL

Barcelona, Capital de la Sardana 2014

FESTA A LA CIUTAT / TROBADES

Barcelona serà, a partir del 8 de març i durant dotze mesos, Capital de la Sardana, una condició que la convertirà en centre de divulgació i internacionalització de la dansa i de la música populars catalanes. El programa d'activitats, que arrencarà amb l'acte institucional de proclamació al Fossar de les Moreres i la festa inaugural a la plaça de la Catedral, compta amb cites tan destacades com la interpretació de **La Santa Espina**, l'emblemàtica sardana d'Enric Morera i Àngel Guimerà, a càrrec de l'**Orquestra Simfònica del Vallès** i la coral **Polifònica de Vilafranca** (BTM, 15 de març), el concert **La Sardana de l'Any** (L'Auditori, 3 de maig) o el **Memorial Jacint Verdaguer** (Vil·la Joana, 10 de juny), a banda de conferències, debats, exposicions, concursos i trobades.

La Comissió Capital de la Sardana, entitat formada per la Federació Sardanista de Catalunya, la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya i l'Obra del Ballet Popular, és la impulsora i responsable d'un projecte que, més enllà de promoure el coneixement de la dansa catalana, vol enfortir els llaços culturals amb els territoris del nord i sud de Catalunya i Andorra.

A partir del 8 de març.

Organitza: Comissió Capital de la Sardana.

Diversos espais de Barcelona. 93 319 76 37. www.capitaldelasardana.cat.

PÚBLIC GENERAL

Silenci, fem música

MÚSICA

Les estances del **Museu de la Música** són molt més que el lloc d'exposició dels instruments històrics que atresora la institució: són improvisades sales de concerts en les quals els alumnes de l'ESMUC interpreten a manera d'assaig composicions amb els instruments originals del Museu. Aquesta relació directa entre el públic i l'interpret converteix la visita en una experiència singular, que durant l'any commemoratiu posarà especial atenció en les partitures i sonoritats del segle XVIII.

Dies 9 i 23 de març, 6 i 27 d'abril, 4, 18 i 25 de maig, i 1, 15 i 29 de juny.

De 17.30 a 19 h. Entrada lliure.

Organitza: L'Auditori–Museu de la Música.

Museu de la Música. Lepant, 150 / 93 256 36 50. www.museumusica.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL

1714, tres-cents anys després

TROBADES

La Fundació Romea per a les Arts Escèniques, entitat sense ànim de lucre que dona suport a la cultura i a les noves formes de creació des de la societat civil, s'afegeix als actes commemoratius del Tricentenari BCN amb **1714, tres-cents anys després**, una conferència a càrrec d'**Agustí Alcoberro**, director del Museu d'Història de Catalunya.

Alcoberro analitzarà les conseqüències de la desfeta del 1714 que avui encara marquen la societat catalana i que, llegides en clau de present, poden ajudar-nos a plantejar l'escenari de futur del nostre país.

10 de març, 20 h. Entrada lliure.

Organitza: Fundació Romea per a les Arts Escèniques.

Teatre Romea. C. Hospital, 51 / 93 318 14 31. www.fundacioromea.com

PÚBLIC GENERAL

Heroïcitat i Heroisme

MÚSICA

El jaciment del Born és l'escenari d'una proposta cultural que transcendeix el simple concert i que ret homenatge a la resistència heroica i solitària de la ciutat de Barcelona en els últims anys de la Guerra de Successió.

Aquests són, en efecte, els valors que exalta **Heroïcitat i Heroisme**, una producció de l'**Orquestra del Montsalvat** (OM) que, a través de la interpretació de *Música incidental per a l'Egmont* de J.W. Goethe i la *Simfonia Heroica*, dues obres canòniques de Beethoven, reflexiona al voltant de conceptes com l'heroisme. La primera de les peces comptarà amb la participació de l'actor **Josep Maria Pou** i de la soprano **María Hinojosa**; el concert, que serà enregistrat en format cinematogràfic pel realitzador **Igor Cortadellas**, també comptarà amb la presència del conjunt de ministres de **La Caravaggia**.

L'Orquestra del Montsalvat és una formació nascuda el 2013 que aprofundeix en la pràctica interpretativa de la música amb instruments originals i criteris històrics. Integrada per destacats intèrprets catalans i europeus, l'OM és la primera orquestra romàntica historicista de l'Estat espanyol. **Francesc Prat** és el director de la formació i un dels seus fundadors. **Heroïcitat i Heroisme** forma part dels Concerts del Tricentenari que impulsa l'Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC).

14 de març, 21 h. Preu: 20 €.

Organitza: Orquestra del Montsalvat.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

De Valls a Bach. L'esplendor del Barroc a Europa

MÚSICA

Francesc Valls, Joan Cererols, Antonio Lotti, Heinrich Schütz i Johann Sebastian Bach són els compositors que protagonitzen aquest recorregut musical pel Barroc europeu. Cinc noms fonamentals associats a aquesta etapa de la història de la música, i dels quals la **Coral Càrmina** i el **Conjunt de Música Barroca de l'ESMUC** interpretaran una acurada selecció.

15 de març. 20.30 h.

Organitza: Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Entrada gratuïta. Imprescindible reserva prèvia.

Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Capella de Santa Àgata. Pl. del Rei / 92 256 21 22.

www.museuhistoria.bcn.es

PÚBLIC GENERAL

Ballar al 1714: Introducció a la dansa antiga

TROBADES

Anna Romani, component del Grup Xuriach i especialista en dansa antiga, ofereix un nou curs dins del cicle **Ballar al 1714** que organitza l'**Esbart Català de Dansaires**. Si el passat mes de gener Romani ens va descobrir les danses a la Catalunya del segle XVIII, en aquest segon lliurament ens introdueix de ple en la dansa antiga, entesa com la dansa que s'estudia i interpreta amb criteris històrics –com passa amb la música antiga– i que sol incloure els diferents estils sorgits i popularitzats entre els segles XV i XVIII.

15 de març. De 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Preu: 20 €.

Organitza: Esbart Català de Dansaires.

La Casa dels Entremesos. Plaça de les Beates, 2 / 93 412 51 11. www.esbartcatala.org.

PÚBLIC GENERAL

Avi, què és la Diada?

ARTS ESCÈNIQUES

El Museu d'Història de Catalunya proposa una manera diferent d'apropar-se a la història en família, a través d'activitats lúdiques i divertides que capbussen els més menuts en alguns episodis clau del 1714.

A **Avi, què és la Diada?**, un avi es fa càrrec dels néts mentre el fill i la jove són a la manifestació de la Diada, i aprofita per explicar-los la història dels catalans des de la Guerra de Successió fins als nostres dies. La companyia **Teatr3**, **Mercè Boher Ulldistret** i **Albert Estengre** són els creadors d'aquest petit espectacle que combina ombres xineses i representació teatral.

15 de març, 17 de maig i 6 de setembre. 12 h. Entrada lliure (inclosa en l'entrada a l'exposició «300 Onzes de Setembre. 1714–2014»).

Organitza: Museu d'Història de Catalunya.

Museu d'Història de Catalunya. Plaça de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

PÚBLIC FAMILIAR

Simposi Internacional sobre Drets Lingüístics i Cohesió Social en Societats Plurilingües

TROBADES

La trobada, de caràcter internacional, analitzarà la situació dels drets lingüístics dels ciutadans que viuen en estats plurilingües, tant des del punt de vista sociolingüístic com pel que fa a la protecció jurídica i l'actuació de les institucions competents per al seu reconeixement i protecció. La situació catalana centrarà les converses de la primera jornada, a partir de la presentació d'un informe elaborat pel Síndic de Greuges i de la intervenció d'experts acadèmics i de representants del País Valencià, Galícia, el País Basc i Navarra, que compten amb una llengua oficial diferent del castellà. El segon dia es dedicarà al reconeixement del plurilingüisme en països europeus i al Canadà, i comptarà amb la participació d'especialistes del Consell d'Europa, que aportaran la visió d'aquest organisme respecte al tractament de les llengües minoritàries als Estats europeus.

19 i 20 de març. Dia 19, de 8.30 a 17.30 h. Dia 20, de 9 a 17 h. Cal inscripció prèvia.

Organitza: Síndic de Greuges de Catalunya, amb la col·laboració de la International Language Commissioners Association. www.sindic.cat

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC ESPECIALITZAT

Per què l'11 de setembre?

TROBADES

Jordi Farreras, llicenciat en Història, Comunicació Audiovisual i Humanitats, analitzarà les raons per les quals el record d'una derrota va donar origen a la festa més assenyalada del calendari català, la Diada Nacional de Catalunya. La conferència **Per què l'11 de setembre?** mira de respondre a aquest i altres interrogants, com ara per què no celebrem la caiguda de Cardona (18 de setembre) en lloc de la de Barcelona, o si altres pobles del món han sabut convertir una desfeta en un motiu de celebració.

20 de març. 19.30 h. Entrada lliure. Cal inscripció prèvia.

Organitza: Centre Cívic Navas

Centre Cívic Navas. C. de Las Navas de Tolosa, 312 / 93 349 35 22. www.ccnavas.cat

PÚBLIC GENERAL

1714 Open Extra

9+1 itineraris per conèixer l'empremta arquitectònica i urbanística del 1714 al 2014

ITINERARIS

L'excel·lent recepció que van tenir els itineraris **1714 Open Extra** la passada tardor han animat els seus organitzadors a programar-los novament, a les portes de la primavera. Les rutes, que posen en valor el patrimoni arquitectònic de Barcelona i el seu desenvolupament en els darrers 300 anys, expliquen com van influir els fets del 1714 en el creixement urbanístic i en l'arquitectura de la ciutat, i com n'han condicionat la morfologia actual. Així, es compararà el model urbanístic de la ciutat medieval amb la dels Àustries i l'actual, i s'explicarà l'evolució de l'entorn de la Ciutadella i dels barris de la Ribera i de la Barceloneta.

La proposta de **48 Open House Barcelona** inclou 9 itineraris, en el transcurs dels quals es visitarà alguns espais habitualment poc accessibles, com ara el Castell dels Tres Dragons (Ciutadella), habitatges particulars i despatxos de la Ribera o el Parc de Recerca Biomèdica, a banda dels terrats dels Habitatges amb Serveis per a Gent Gran Santa Caterina, observatoris privilegiats de la trama urbana teixida al voltant del mercat i la seva espectacular coberta.

Del 22 de març al 6 d'abril.

Històrics:

La Ciutadella com a símbol de la repressió del 1714. 22 de març. De 10 a 13 h.

La Barceloneta com a barri de nova creació, adaptació d'un model urbanístic canònic. 22 de març. De 10 a 13 h.

La Ribera com a barri, traçat urbanístic i tipologia d'habitatge abans del 1714. 23 de març. De 10 a 13 h.

En transformació:

La Ciutadella com a espai transformat en exposició universal el 1888. 29 de març. De 10 a 13 h.

Evolució de l'habitatge a la Barceloneta. 29 de març. De 10 a 13 h.

La Ribera com a barri afectat per l'enderroc per a la construcció de la Ciutadella entre el 1714 i 1718 i els canvis d'estructura morfològica que això va suposar. 30 de març. De 10 a 13 h.

Actualitat:

La Ribera com a barri transformat en nou centre neuràlgic comercial i cultural a l'actualitat. 5 d'abril. De 10 a 13 h.

La Barceloneta com a obertura de la ciutat al mar amb la recuperació del front marítim. 5 d'abril. De 10 a 13 h.

La Ciutadella com a gran espai lliure, pulmó i centre del poder polític de la ciutat a l'actualitat. 6 d'abril. De 10 a 13 h.

Preu: 12 €/itinerari (pack de tres itineraris 30 €)

Organitza: 48 Open House Barcelona.

Diversos espais. www.48openhousebarcelona.org

PÚBLIC GENERAL

Aquell dia de 1714

ARTS ESCÈNIQUES

El Museu d'Història de Catalunya proposa una manera diferent d'apropar-se a la història en família, a través d'activitats lúdiques i divertides que capbussen els més menuts en alguns episodis clau del 1714.

Aquell dia de 1714 és un espectacle tragicòmic de titelles i jocs a càrrec de **Bernat Soler** en el qual coneixerem l'Eulària, una nena que l'11 de setembre de 1714 vol ajudar a defensar la muralla de Barcelona amb la col·laboració inestimable d'en Patufet i el bou. La proposta es basa en la novel·la homònima d'Antoni Munné-Jordà, il·lustrada per Òscar Julve, i, a part de representar-se al Museu d'Història de Catalunya, també es podrà veure a les biblioteques de la Sagrera-Marina Clotet (8 de maig), Ignasi Iglésias-Can Fabra (21 de maig) i el Bon Pastor (15 de juliol).

22 de març, 31 de maig i 26 de juliol. 12 h. Entrada lliure (inclosa en l'entrada a l'exposició «300 Onzes de Setembre. 1714-2014»).

Organitza: Museu d'Història de Catalunya.

Museu d'Història de Catalunya. Plaça de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat
PÚBLIC FAMILIAR

1714. Notícies i propaganda

EXPOSICIÓ

Si bé sembla un fenomen modern, el paper de la premsa com a instrument propagandístic era habitual ja a l'inici del segle XVIII. L'arxiduc Carles d'Àustria, pretendent a la Corona hispànica, va fundar, fins i tot, la *Gazeta de Barcelona*, el seu propi mitjà de comunicació, com a rèplica a la que Felip V va crear a Madrid a partir de la *Gazette de France*, una publicació del 1631 imitada per la resta de monarquies europees. De la gaseta barcelonina, que es va convertir en el *Diari del Setge* entre 1712 i 1714, se'n conserven exemplars que s'exposaran a la seu del Col·legi de Periodistes de Catalunya al costat de fullets i pamflets que miraven d'exaltar o d'abatre els ànims dels contendents d'un i altre bàndol.

Un quadern especial de *Capçalera*, la revista dels col·legiats, afegirà nous punts d'interès a aquesta exposició comissariada per **Jaume Guillamet** i **Daniel Venteo**, una mostra que és, en ella mateixa, tota una descoberta.

Del 24 de març a l'11 de setembre. De dilluns a divendres de 9 a 14 h i de 15 a 19 h.

Entrada lliure.

Organitza: Col·legi de Periodistes de Catalunya.

Col·legi de Periodistes de Catalunya. Rambla de Catalunya, 10 / 93 317 19 20.

www.periodistes.org

PÚBLIC GENERAL

Col·locació de les plaques del Tricentenari

HOMENATGE

El passat mes de novembre, la Comissió de la Memòria Històrica de Barcelona va sol·licitar la col·locació de dues plaques relacionades amb els actes commemoratius del Tricentenari, i que havien de servir per retre homenatge a **Rafael Casanova i Comes** i **Ramon Frederic de Vilana-Perlas**, dues de les personalitats que van tenir un paper rellevant en la defensa de les llibertats catalanes durant la Guerra de Successió. Ara, les plaques, de bronze enfosquit, seran descobertes per Jaume Ciurana, tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació i president de la Comissió de la Memòria Històrica, a la façana de les cases on van viure els personatges homenatjats.

L'acte d'inauguració tindrà lloc el dimecres 26 de març, a les cinc de la tarda, al Pati Llimona (carrer del Regomir, 3). En acabat, els participants es desplaçaran al carrer del Regomir 13 i al carrer dels Banys Nous 16 per procedir a la descoberta de les dues plaques.

26 de març. 17 h. Entrada lliure.

Organitza: Comissió de la Memòria Històrica de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona.

Centre Cívic Pati Llimona. Carrer del Regomir, 3. www.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL

Arqueologia preventiva Rutes per l'epidermis de la història

EXPOSICIÓ

La Fundació Miró se suma a la commemoració del Tricentenari amb una temporada d'exposicions a l'Espai 13, un laboratori d'investigació i experimentació que acull sempre projectes alternatius de joves talents. **Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt** i **Antonio Gagliano** són els quatre creadors d'**Arqueologia preventiva**, una proposta que interpel·la la memòria col·lectiva per replantejar-se el treball historiogràfic. Els quatre artistes rastregen monuments, arxius, museus, reproduccions i altres formes amb què la història es relata i, com si es tractés d'una excavació arqueològica, elaboren un mapa de les herències que estructuraven la nostra relació amb el passat.

Del 27 de març al 24 de juny.

Lola Lasurt: *Doble autorització.*

De dimt. a diss., de 10 a 19 h. Dium. i festius, de 10 a 14.30 h. Preu: 2,50 €.

Organitza: Fundació Joan Miró.

Espai 13. Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc, s/n / 93 443 94 70.

www.fundaciomiro-bcn.org

PÚBLIC GENERAL

Fira BarnaClick

EXPOSICIÓ

El setge de Barcelona del 1714 serà un dels plats forts de la vuitena edició de la Fira BarnaClicks, un espai d'exposició, venda i activitats relacionades amb els clicks de Playmobil promogut per l'associació de col·leccionistes Somosclicks, i que enguany s'instal·larà al Poble Espanyol de Montjuïc.

La sala noble de l'Ajuntament de Vall-de-roures, a la plaça Major del recinte, acollirà un impressionant diorama de gairebé 100 m² i 3.000 clicks, que reproduirà amb tot detall la vida als carrers de la Barcelona del 1714 o els seus sistemes de defensa. El protagonisme dels fets del 1714 a BarnaClicks, però, no acaba aquí: el 29 de març a les 12 h, l'historiador Daniel Cortijo hi oferirà una conferència sobre el setge, que anirà seguida d'un acte festiu i de recreació històrica a càrrec de la Coronela de Barcelona.

Del 29 de març al 6 d'abril. De 10 a 20 h (dia 6, fins a les 19 h). Preu: 4 € (menors de 12 anys, gratuït).

Organitza: Somosclick.

Poble Espanyol. Avda. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 13 / 93 508 63 00. www.poble-espanyol.com.
PÚBLIC FAMILIAR

La dimensió internacional de «The Case of the Catalans» en el tricentenari del debat sobre Catalunya a la Cambra dels Lords

TROBADES

Amb motiu de la commemoració del tricentenari dels debats a la Cambra dels Lords de Londres sobre *The Case of the Catalans*, el Born Centre Cultural i l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona organitzen un acte acadèmic que comptarà amb la participació de **Joaquim Albareda**, catedràtic d'Història de la Universitat Pompeu Fabra, **Manuel Manonelles**, professor de Relacions Internacionals de la Universitat Ramon Llull-Blanquerna, **Xavier Tarraubella**, director de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, i **Quim Torra**, director del Born Centre Cultural. En acabar l'acte, es podrà visitar al mateix edifici la Sala Dalmases, espai on es conserva la biblioteca barroca de Pau Ignasi de Dalmases, ambaixador català a Londres entre 1713 i 1714.

31 de març. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural, amb la col·laboració de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Sala d'Actes. C. de Santa Llúcia, 1 / 93 256 22 55.
w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistòric

PÚBLIC ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

ABRIL 2014

Els Tractats d'Utrecht

Clarors i foscors de la pau La resistència dels catalans

TROBADES

La commemoració d'un esdeveniment tan rellevant per a la història d'Europa ha de servir per aprofundir en el coneixement històric del moment, per analitzar la seva significació en les relacions internacionals i, de forma més concreta, les seves implicacions per a Catalunya i Espanya. El congrés s'articularà en tres eixos temàtics: d'una banda, el context internacional; de l'altra, el context hispànic amb la consolidació de Felip V i del règim borbònic, i, finalment, la resistència catalana de 1713 -1714 i la imposició posterior de la Nova Planta borbònica. Entre els ponents destaca la conferència d'obertura del congrés a càrrec de **Lucien Bély** (Université Paris-Sorbonne-Paris IV) i la dels historiadors **Albert Garcia Espuche**, **Cristopher Storrs** (University of Dundee), **Friedrich Edelmayer** (Universität Wien), **Josep M. Torras i Ribé** i **Eva Serra** (Universitat de Barcelona), **Pablo Fernández Albaladejo** (Universidad Autónoma de Madrid), **Virginia León** (Universidad Complutense de Madrid), **Francisco Andújar** (Universidad de Almería) i **Carne Pérez Aparicio** (Universitat de València), entre d'altres.

El Museu d'Història de Catalunya i l'Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives (UPF) són els organitzadors del simposi, coordinat pels historiadors **Agustí Alcoberro** i **Joaquim Albareda**, que se celebrarà a Barcelona i al castell de Cardona del 9 al 12 d'abril i que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i l'Institut de Recherches sur les Civilisations de l'Occident Moderne de la Universitat de París.

9 a 12 d'abril. Dia 9, de 10 a 19 h. Dies 10 i 11, de 9.30 a 18 h.

Dia 12, de 10.30 a 14.30 h. Preu: 40 € i reduïda 20 € (estudiants, aturats, ponents i comunicadors). Cal inscripció prèvia.

Organitza: Museu d'Història de Catalunya i Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives (UPF)

Museu d'Història de Catalunya. Pl. de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

Castell de Cardona. Cardona (Bages). 93 868 41 69. www.mhcat.cat

PÚBLIC ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

La batalla final

La petja de l'11 de setembre de 1714 als carrers de la Barcelona Vella

ITINERARI

Els principals escenaris del darrer combat de la Guerra de Successió, lliurat a Barcelona, acolliran grans instal·lacions rectangulars, immenses vinyetes de còmic en les quals l'historietista **Oriol Garcia Quera** il·lustrarà els episodis clau del 1714. Garcia Quera, cèlebre per la seva llarga i brillant trajectòria com a cronista i il·lustrador dels fets de l'11 de setembre, col·locarà les seves obres al baluard de Jonqueres –a l'actual Palau de la Música–, el lloc on va onejar la bandera de Santa Eulàlia per encoratjar els catalans davant la batalla decisiva, al baluard del Portal Nou –Arc de Triomf–, al Fossar de les Moreres o al Portal de Mar. Un total de tretze espais que incorporaran les imatges i traçaran la ruta de la resistència de la Barcelona de 1714.

Del 30 d'abril a setembre.

Instal·lacions:

Baluard de Jonqueres (plaça d'Urquinaona). *Sebastià de Dalmau, coronel del Regiment de la Fe.*

Baluard de Sant Pere (carrer d'Alí Bei, darrere de l'estàtua de Rafael Casanova). *Rafael Casanova, conseller en cap i comandant en cap de la Coronela.*

Baluard del Portal Nou (Arc de Triomf). *Juan Sebastián Soro, sergent major del Regiment de Santa Eulàlia.*

Convent de Sant Pere de les Puel·les (plaça de Sant Pere). *Josep Bellver, general de batalla i comandant en cap d'infanteria.*

Convent de Sant Agustí (plaça de l'Acadèmia, a l'entrada del Centre Cívic). *Duc de Berwick, comandant en cap de les tropes borbòniques.*

Convent de Santa Caterina (avinguda de Francesc Cambó). *Pròsper van Verboom, enginyer en cap borbònic.*

Placeta d'en Marcús (placeta d'en Marcús). *Eudald Mas i Duran, tinent coronel del Regiment d'Infanteria Santa Eulàlia.*

Fossar de les Moreres (plaça del Fossar de les Moreres). *Johannes Wahrelst, tinent coronel del Regiment de Sant Narcís.*

Pla d'en Llull (plaça Comercial, davant del Born Centre Cultural). *Antonio de Villarreal, comandant suprem de les forces catalanes.*

Baluard de Santa Clara (Entrada Sud del Parc de la Ciutadella). *Pau Priu, tinent de la primera Companyia de Candelers de Cera i Pintors de la Coronela.*

Pla de Palau (Pla de Palau). *Joan Baptista Basset, general i comandant en cap d'artilleria.*

Baluard de Migdia (carrer de la Marquesa). *Francesc de Castellví, capità de la setena Companyia de Velluters i Espoliners de la Coronela.*

Portal de Mar (plaça de Pau Vila). *Josep Moragues, general de batalla i comandant de fusellers de muntanya.*

Una producció de FICOMIC.

Organitza: Oficina Tècnica Tricentenari BCN. Ajuntament de Barcelona.

PÚBLIC GENERAL

Complements d'època

TROBADES

Cap al 1700, Barcelona era port d'arribada de centenars de tipus diferents de teixits procedents d'Europa i la resta del món. Aquest fet es reflectia en la mateixa indumentària dels barcelonins, definida per una gran diversitat de peces de vestir, la incorporació d'una àmplia gamma de colors i una riquesa en els acabats i en els ornaments que no es trobava en altres ciutats. Tres-cents anys més tard, el **Centre Cívic Casa Sagnier** mira cap al passat per recuperar un dels complements habituals de l'època, l'anomenada «bossa de Judes», utilitzada al segle XVIII per guardar-hi les monedes.

Jordina Bravo, artista del vestit i de la restauració de roba antiga, hi impartirà un taller gratuït en què podrem aprendre a confeccionar una d'aquestes bosses.

5 d'abril. 10 h. Activitat gratuïta. Cal inscripció prèvia.

Organitza: Centre Cívic Casa Sagnier.

Centre Cívic Casa Sagnier. C/ de Brusi, 61 (Jardins d'Enric Sagnier) / 93 414 01 95.

ccivics.bcn.cat/casasagnier

PÚBLIC GENERAL

Els descobriments del segle XVIII

ARTS ESCÈNIQUES

El segle XVIII, conegut com el Segle de les Llums, va ser una època de progrés científic, tot i els conflictes bèl·lics que van tenir Europa com a escenari, des de la Guerra de Successió fins a la Revolució Francesa. **Explora 360**, grup especialitzat en l'organització de programes educatius i culturals per a públic escolar i familiar, ens mostrarà en un planetari digital els grans descobriments de la ciència del 1700. Mentre Catalunya es recuperava de la guerra, Fahrenheit creava el primer termòmetre de mercuri!

L'activitat forma part de la programació familiar del Museu d'Història de Catalunya, una manera lúdica i divertida d'apropar-se a alguns episodis històrics relacionats amb el 1714.

5 d'abril i 12 de juliol. 12 h. Entrada lliure (inclou en l'entrada a l'exposició «300 Onzes de Setembre. 1714–2014»).

Organitza: Explora 360 i Museu d'Història de Catalunya.

Museu d'Història de Catalunya. Plaça de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

PÚBLIC FAMILIAR

Nobles i Cavallers entre dos monarques. La Guerra de Successió als fons de l'Arxiu Nacional de Catalunya

EXPOSICIÓ

Com a suport del cicle de conferències **Noblesa i societat. La Guerra de Successió als Arxius**, organitzat per l'Arxiu Nacional de Catalunya i l'Institut d'Estudis Nobiliaris Catalans en col·laboració amb la Reial Acadèmia de Bones Lletres, el Palau Moja de Barcelona acull l'exposició **Nobles i Cavallers entre dos monarques. La Guerra de Successió als fons de l'Arxiu Nacional de Catalunya**, una mostra del material documental conservat a l'ANC i que il·lustra el paper de la noblesa catalana el 1714.

Del 10 d'abril al 10 de juny. De dilluns a divendres, de 8 a 15 h. Dimarts, de 8 a 15 h i de 16 a 18.30 h.
Entrada lliure.

Organitza: Arxiu Nacional de Catalunya i Institut d'Estudis Nobiliaris Catalans.

Palau Moja. C. de la Portaferrissa, 1 / 93 316 27 40. anc.gencat.cat

PÚBLIC GENERAL

Món Llibre 2014

TROBADES

El 1714 serà un dels protagonistes de **Món Llibre 2014**, el festival de literatura per a nens i nenes que, enguany, arriba a la seva desena edició amb més d'una cinquantena d'activitats, concebudes, com sempre, amb l'objectiu d'apropar els llibres als lectors més joves i despertar-los el gust per la lectura.

Aquest any Món Llibre habilita un espai de lectura commemoratiu al pati del Convent dels Àngels, on les més de 30 editorials de literatura infantil i juvenil que participen en aquesta trobada posaran a l'abast dels lectors els seus llibres relacionats amb els fets del 1714.

Les Biblioteques de Barcelona, el CCCB, el MACBA i el Bureau du Québec à Barcelone col·laboren amb l'Institut de Cultura de Barcelona en una mostra que inclou espectacles d'arts escèniques, projeccions, un espai per a joves il·lustradors o una gran biblioteca al vestíbul del CCCB, que, juntament amb el MACBA, és l'escenari del festival.

12 i 13 d'abril. D'11 a 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

CCCB i MACBA. C. de Montalegre, 5, plaça de Joan Coromines i plaça dels Àngels.

PÚBLIC GENERAL, FAMILIAR I ESCOLAR

1714, escudellers, som-hi!

ARTS ESCÈNIQUES

L'actriu **Núria Clemares** és l'artífex d'un espectacle familiar que combina la narració oral amb els titelles i el joc, i que transportarà els nens i nenes als temps de la Barcelona assetjada. **1714, escudellers, som-hi!** és un relat teatralitzat que convida a la participació: la protagonista és una jove barcelonina del 1714 que necessita voluntaris per formar la Coronela. Els participants s'agruparan per oficis —escudellers, forners, sabaters...—, tal com va passar durant el setge, i es convertiran en els defensors de la ciutat.

Recomanat per a nens i nenes de més de 4 anys, **1714, escudellers, som-hi!** té una durada de 45 minuts.

19 d'abril, 28 de juny i 9 d'agost. 12 h. Entrada lliure.

Organitza: Trivium Gestió Cultural.

Museu d'Història de Catalunya. Plaça de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

NENS I NENES A PARTIR DE 4 ANYS

Coronela: Diada de Sant Jordi

FESTA A LA CIUTAT

El desenllaç de la Guerra de Successió no només va suposar la dissolució de les institucions catalanes, sinó també l'abolició de les seves festes i tradicions. La voluntat del poble, però, va aconseguir mantenir-les vives malgrat segles de repressió i prohibicions. Gràcies a la seva lluita, la festivitat dedicada a sant Jordi, patró de Catalunya, ha arribat als nostres dies convertida en una de les cites més destacades del nostre calendari festiu. Enguany, la Diada de Sant Jordi recupera la festa tal com se celebrava fa tres-cents anys, seguint els protocols del Consell de Cent i els Dietaris de la Generalitat de Catalunya. La Coronela de Barcelona, organitzadora de l'esdeveniment, compta aquest 2014 amb la col·laboració de la Basílica del Pi, la Casa dels Entremesos i diverses entitats de Sants.

23 d'abril. Tot el dia. Entrada lliure.

Organitza: Associació La Coronela de Barcelona.

PÚBLIC GENERAL

Herois de 1714. Ramon Vilana-Perlas: el cortesà hàbil

TROBADES

L'escriptor **Sebastià Sardiné** i **Carles Boix**, professor de Ciències Polítiques de la Universitat de Princeton (EUA), debatran al voltant del concepte de poder en una nova sessió del cicle de conferències **Herois de 1714** que organitza el Born Centre Cultural.

L'heroi d'aquesta nova sessió serà **Ramon Frederic Vilana-Perlas**, notari reial i home de confiança de l'arxiduc Carles. Exiliat a Viena des del 1713, Vilana-Perlas va prosseguir a la cort austríaca la seva tasca com a secretari d'Estat, i va intervenir en la redacció del Tractat de Viena (1925), que autoritzava el retorn dels exiliats austriacistes a Catalunya i la recuperació de les seves terres i béns.

24 d'abril. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Sala Moragues. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Aplecat 2014, la Festa del Tricentenari

FESTA A LA CIUTAT

Amb la voluntat d'impulsar la cultura d'arrel tradicional a Nou Barris, diverses entitats culturals vinculades a aquest districte organitzen unes jornades que, pels volts de Sant Jordi, ompliran la plaça Major de Nou Barris d'activitats populars que convocaran no només els veïns, sinó tota la ciutadania. Els Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, la Colla Castellera la Jove de Barcelona, els Sardanistes de l'Agrupació Sardanista de les Roquetes, els Gegants de Nou Barris i el del Tricentenari i el Lleó i la Mulassa de Barcelona són alguns dels participants en un programa que inclou el Ball dels Dracs del Grup de Foc de Nou Barris, el Ball de Gitanes de l'Esbart Català de Dansaires, jocs, espectacles i tallers infantils, concerts, ballades de sardanes, la cercavila de cultura popular i un dinar de germanor, i que enguany s'emmarca en els actes de commemoració del Tricentenari dels fets del 1714.

Del 25 al 27 d'abril. Entrada lliure.

Organitza: Fundació Procat, Centre Cultural «Els Propis», Societat Coral l'Ideal d'en Clavé, Agrupació Sardanista de les Roquetes i Colla Gegantera de Nou Barris.

Plaça Major de Nou Barris. 93 402 70 00. w110.bcn.cat/portal/site/NouBarris.

PÚBLIC GENERAL I FAMILIAR

Les veus de la viola d'arc

MÚSICA

Inclòs dins d'una nova edició del cicle La Música del Museu (la setena), el concert ***Les veus de la viola d'arc*** presentarà obres de Pere Alberch Vila, mestre organista de la Catedral de Barcelona al segle XVI admirat per músics d'arreu d'Europa. Sergi Casademunt és un dels intèrprets d'aquesta audició comentada, que compta amb instruments històrics de la col·lecció permanent del Museu de la Música. Abans del concert, com és habitual, hi haurà una visita guiada a l'equipament relacionada temàticament amb l'audició.

27 d'abril. 12 h. Preu a determinar. Venda anticipada a les taquilles del Museu.

Organitza: Museu de la Música de Barcelona.

Museu de la Música de Barcelona. Lepant, 150 / 93 256 36 50. www.museumusica.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL

Ball de corones: Catalunya enmig d'un conflicte internacional (1702-1714)

TROBADES

El professor **Ferran Sánchez Fernández** imparteix a la Sala Carner del Centre Cultural La Casa Elizalde un taller que s'afegeix als actes commemoratius del Tricentenari BCN. ***Ball de corones: Catalunya enmig d'un conflicte internacional (1702-1714)*** reconstruirà els esdeveniments que, el 1714, van suposar la pèrdua de les institucions catalanes, alhora que analitzarà la situació en què es va trobar Catalunya durant la Guerra de Successió i el seu paper en un conflicte d'abast internacional.

Del 28 d'abril al 30 de juny. Dilluns, de 20 a 21.30 h. Preu: 59.68 €.

Organitza: Centre Cultural La Casa Elizalde.

Centre Cultural La Casa Elizalde. C. València, 302 / 93 488 05 90. www.casaelizalde.com

PÚBLIC GENERAL

En directe – Rastres pictòrics d'informació

EXPOSICIÓ

El pintor italià **Massimo Cova** reflexiona sobre qüestions com la identitat catalana en una exposició que explora la relació entre el llenguatge subjectiu de la pintura i els codis de la tecnologia digital, entre els límits de la informació electrònica i la transcendència de la complexitat pictòrica.

Arquitecte i artista plàstic, Cova és professor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Del 29 d'abril al 17 de maig. De dilluns a divendres, de 9 a 22 h.

Dissabte, de 9 a 14 h i de 16 a 20 h. Entrada lliure.

Organitza: Centre Cívic Cotxeres Borrell.

Centre Cívic Cotxeres Borrell. C. Viladomat, 2-8 / 93 324 83 50. www.cotxeresborrell.net.

PÚBLIC GENERAL

Relats del 1714

CICLE LITERARI

La Història, amb majúscules, ha estat sempre una font d'inspiració per als narradors d'històries que barregen fets reals i ficticis, herois de carn i ossos i personatges inventats. El salt d'aquests fets històrics a la ficció literària ha plantejat sovint preguntes que no sempre admeten una única resposta. Com es pot novel·lar el material històric? Quines llicències estilístiques es poden prendre? Fins a quin punt la novel·la ha de tenir una finalitat divulgativa?

Són només algunes de les incògnites que els escriptors convidats al cicle literari **Relats del 1714** miraran de resoldre en una sèrie de sessions centrades en el setge i la derrota del 1714 com a arguments narratius. Cada sessió estarà conduïda per una personalitat de reconeguda trajectòria.

Del 29 d'abril al 28 de maig.

El setge en primera persona, amb Xavier González Toran. Biblioteca Clarà, 29 d'abril.

Lliures o morts. Narrativa del conflicte, amb Jaume Clotet i David de Montserrat. Biblioteca Guinardó–Mercè Rodoreda, 8 de maig.

Les dones del 1714, amb Patrícia Gabancho. Biblioteca Guinardó–Mercè Rodoreda, 12 de maig.

1714 per als joves, amb Oriol Vergés. Biblioteca Xavier Benguerel, 13 de maig.

La vida quotidiana durant el setge, amb Albert Garcia Espuche. Biblioteca Sagrada Família, 19 de maig.

Victus. La novel·la sobre les classes populars, amb Albert Sánchez Piñol. Biblioteca Fort Pienc, 21 de maig.

1714. Un cicle novel·lesc, amb Jordi Mata. Biblioteca Ignasi Iglésias, 26 de maig.

Els historiadors expliquen el 1714, amb Joan Pons Alzina. Biblioteca Vila de Gràcia, 27 de maig.

Una narrativa visual i divulgativa del 1714, amb Guillem Hernández Pongiluppi i Francesc Xavier Hernández Cardona. Biblioteca Sant Pau i Santa Creu, 28 de maig.

19 h. Entrada lliure.

Organitza: Biblioteques de Barcelona.

PÚBLIC GENERAL

MAIG 2014

BCN Re.set

Arquitectura efímera al carrer

ITINERARI / INSTAL·LACIONS ARTÍSTIQUES

L'arquitecta **Benedetta Tagliabue** (EMBT/Fundació Enric Miralles) i el director d'escena **Àlex Ollé** (La Fura dels Baus) duran a terme el 2014 una important intervenció a la ciutat. Dins dels actes de commemoració del Tricentenari BCN, alguns dels espais públics més emblemàtics de Barcelona canviaran el seu aspecte amb un conjunt de set instal·lacions artístiques i arquitectòniques que proposen una reflexió sobre conceptes com *identitat*, *llibertat* i *democràcia*.

La Ciutadella acollirà el 29 de maig la primera instal·lació, un mur de formigó de 67 metres de llargada per 3,5 d'alçada que representa l'antiga muralla de Barcelona i una estructura d'acer inspirada en el baluard de Santa Clara, espai destacat de la batalla de l'11 de setembre de 1714. L'acció *Polisèmia* (10 de juny), dirigida per Ollé en aquest escenari, simbolitzarà la recuperació de la ciutat per part dels seus ciutadans i donarà pas a la inauguració del circuit BCN Re.set, integrat per sis instal·lacions efímeres dissenyades per sis arquitectes internacionals i algunes de les principals escoles d'arquitectura i disseny de Barcelona —a les quals se sumen diversos col·lectius i l'Institut del Teatre—. Tots plegats treballaran de forma conjunta en un mateix projecte, una iniciativa educativa, arquitectònica i artística de gran valor simbòlic per al gaudi de tothom.

Del 29 de maig al 11 de Setembre. Inauguració de la instal·lació central. La Ciutadella. **10 de juny.** *Polisèmia* (acció a la Ciutadella) i inauguració de les altres 6 instal·lacions (13.30 h).

1. **Ciutadella. Instal·lació central.** Benedetta Tagliabue (EMBT) i Àlex Ollé. **Passeig dels Til·lers. Parc de la Ciutadella**
2. **Memòria.** Grafton Architects. Elisava (UPF). **Arc de Triomf**
3. **Identitat.** URBANUS. LA SALLE (URL). **Plaça Nova**
4. **Diversitat.** Studio Odile Decq. Recetas Colectivas. **Plaça dels Àngels**
5. **Llibertat.** Anupama Kundoo. IAAC. **Plaça de Salvador Seguí**
6. **Democràcia.** Yael Reisner & Peter Cook. Straddle3. **Plaça de la Mercè**
7. **Europa.** ETH Zürich & Urban–Think Tank. Escola ESARQ (UIC). **Plaça del Mar**

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.
PÚBLIC GENERAL

Jordi Savall

De la Guerra dels Segadors a la pau d'Aquisgrà

MÚSICA

Jordi Savall i Le Concert des Nations, formació que el mestre va fundar l'any 1989, han aconseguit que la música culta, interpretada amb instruments d'època, sigui un producte de consum popular. Una sàvia combinació de rigor, virtuosisme i proximitat que ha contribuït a difondre arreu del món un repertori que abraça sis segles de música, un valuós llegat musical.

El programa **1640-1714-1748, batalles, tempestes i celebracions de la pau**, elaborat al voltant del 1714, recull algunes obres fonamentals del període comprès entre la Guerra dels Segadors i la pau d'Aquisgrà, que va posar fi, a mitjan segle XVIII, a la guerra successòria pel tron austríac. Els compositors Joan Baptista Cabanilles, Antonio Caldara, Heinrich Ignaz Franz von Biber, Matthew Locke, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel i anònims catalans conformen el programa, una mostra selecta de músics que, des de València, Itàlia, Anglaterra, Àustria o Catalunya, van excel·lir als teatres europeus fa 300 anys.

Director: Jordi Savall amb Le Concert des Nations.

24 de maig. 20 h. Preu: de 8,50 a 73 €. Venda anticipada d'entrades.

Organitza: Fundació del Gran Teatre del Liceu.

Gran Teatre del Liceu. La Rambla, 51-59 / 93 485 99 00. www.liceubarcelona.cat

PÚBLIC GENERAL

Contes del 1714

ARTS ESCÈNIQUES

El Museu d'Història de Catalunya proposa una manera diferent d'apropar-se a la història en família, a través d'activitats lúdiques i divertides que capbussen els més menuts en alguns episodis clau del 1714.

Roger Cònsul, narrador oral, contacontes, director d'escena i dramaturg, els explicarà, en clau d'humor, històries de guerra i de coratge sobre el botifler Cordons, els 992 boccs crestats de Sant Just Desvern, el cap d'en Moragues i moltes altres de reals i d'inventades. Aquests *Contes del 1714* són per aprendre i riure de valent.

3 de maig, 14 de juny i 23 d'agost. 12 h. Entrada lliure (inclosa en l'entrada a l'exposició «300 Onzes de Setembre. 1714-2014»).

Organitza: Museu d'Història de Catalunya.

Museu d'Història de Catalunya. Plaça de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

PÚBLIC FAMILIAR

Perseguint la història. Clubs de lectura

TROBADES

D'un dels autors més acreditats de la literatura infantil i juvenil catalana, **Oriol Vergés**, Biblioteques de Barcelona ha escollit *Dels telers als canons (1690-1714)*, una novel·la que parla de com la prosperitat que vivia Catalunya a finals del segle XVII es va veure truncada per la guerra i la desfeta del 1714. Els estudiants de 3r i 4rt curs d'ESO de diferents IES de la ciutat es capbussaran en les pàgines d'una narració vívida, emocionant, protagonitzada per l'advocat i economista Narcís Feliu de la Peña, un dels molts personatges reals que van patir el conflicte. La lectura, dinamitzada per una especialista, es completarà amb una visita a El Born Centre Cultural i amb una trobada amb l'escriptor, que conversarà amb els joves lectors per donar-los tots els detalls ocults darrere el relat.

5 i 6 de maig. Visita guiada per les restes arqueològiques del Born.

7 de maig. Trobada amb Oriol Vergés (12 h).

Entrada lliure.

Organitza: Biblioteques de Barcelona, amb la col·laboració del Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural (visita i trobada amb l'autor). Pl. Comercial, 12.

www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC ESCOLAR

Rambla Llibertat

MÚSICA

L'alegria i la concòrdia regnen en un barri anomenat Rambla Llibertat, i aquest fet inusual desperta l'interès de l'Estela, una atrafegada periodista de la televisió, sempre a la caça de notícies insòlites. En Gómez, el seu nou càmera, li farà obrir els ulls i, passejant pels carrers del barri, l'ajudarà a entendre que una comunitat lliure i feliç és la suma i la convivència de totes les llibertats individuals.

El projecte escolar *Cantània*, que enguany celebra les seves noces d'argent, aquest any pren la idea de llibertat com a tema. El projecte, que s'enregistrarà en CD, compta amb un equip artístic excepcional, amb la composició musical d'**Albert Carbonell**, text de **Marc Rosich**, direcció musical de **Josep Prats**, **Elisenda Carrasco** i **Oriol Castanyer** i direcció escènica d'**Ignasi Tomàs**.

40.000 nens i nenes de 8 a 12 anys, i oferirà gairebé un centenar de concerts a Barcelona i a altres ciutats de Catalunya, Espanya i Alemanya. **Rambla Llibertat** difondrà, d'aquesta manera, uns valors fonamentals en la formació dels més petits.

Del 5 de maig al 13 de juny. Dies 5 i 6 de maig, 16.30 h. Dies 19 i 20 de maig i 6 i 13 de juny, 11.30 h. Dies 12, 13, 26 i 27 de maig, i 2, 3, 4, 5, 10 i 11 de juny, 11.30 i 16.30 h.

Preu: 7 €. Inscripció prèvia.

Organitza: l'Auditori.

L'Auditori. Sala 1 Pau Casals. Lepant, 150 / 93 247 93 08. www.auditori.cat

PÚBLIC ESCOLAR, FAMILIAR I GENERAL

Primavera d'història a la Finca Sansalvador

TROBADES

La Finca Sansalvador serà el marc d'un cicle de conferències monogràfiques que, al llarg del mes de maig, s'endinsaran per diferents camins que recorren la història recent catalana. Inaugura el cicle **El 1714 a través dels llibres** la presentació de quatre nous volums que recuperen una de les pàgines més rellevants de la història del país, a càrrec dels seus autors. Aquesta primavera històrica a la Finca Sansalvador es completa amb dues xerrades, **La Catalunya d'avui, una història de demà**, anàlisi d'altres llibres que, també recentment, han observat la relació de Catalunya amb Espanya i Europa, i **Catalunya, un reflex en el cinema**, reflexió a l'entorn del paper del setè art com a cronista de la història.

El cicle s'inscriu en el programa d'activitats organitzat pels centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona –Grups de Recerca Global– amb motiu del Tricentenari dels fets de 1714. Coordina el programa l'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana**.

El 1714 a través dels llibres. *El setge de Barcelona (6 de maig)*, *La ciutat captiva. Barcelona 1714-1860 (13 de maig)*, *La Coronela de Barcelona (1705-1714) (20 de maig)* i *Els herois de 1714 (27 de maig)*. 19.30 h.

La Catalunya d'avui, una història de demà. *Forjadors de la Diada*, d'Enric Sauri i Marta Rovira (7 de maig), *Cataluña-Espanya*, d'Isona Passola (14 de maig), *Adéu, Espanya?*, de M. Dolors Genovès (21 de maig), *Hola, Europa!*, de M. Dolors Genovès (28 de maig). 19.30 h.

Catalunya, un reflex en el cinema. *La teranyina*, d'Antoni Verdaguier (8 de maig), *Companys, procés a Catalunya*, de Josep Maria Forn (15 de maig), *El complot dels anells*, de Francesc Bellmunt (22 de maig), *Fènix 11·23*, de Joel Joan i Sergi Lara (29 de maig). 19.30 h.

Entrada lliure.

Organitza: Taller d'Història de Gràcia Centre d'Estudis.

Finca Sansalvador. Pg. de la Mare de Déu del Coll, 79.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Catalunya, 1714

TROBADES

Entre les activitats paral·leles a l'entorn de l'exposició **300 Onzes de Setembre. 1714-2014**, el Museu d'Història de Catalunya organitza un cicle de conferències que ens brinda l'oportunitat de conèixer aspectes clau del 1714 de la mà dels grans especialistes en aquest episodi històric.

Joaquim Albareda, catedràtic d'Història de la Universitat Pompeu Fabra, inaugura el cicle **Catalunya, 1714** amb *El projecte polític de l'austriacisme català* (7 de maig), una xerrada en la qual explicarà quins eren els pilars fonamentals de la política catalana austriacista; a *Catalunya i la Guerra de Successió* (15 de maig) **Agustí Alcoberro**, director del MHCat, aprofundirà en les raons que van conduir els dirigents catalans a abraçar la causa de l'arxiduc Carles; **Eva Serra**, de la Universitat de Barcelona, abordarà a *El moment republicà, juliol de 1713 – setembre de 1714* (22 de maig) quin era el sentiment de la resistència política catalana en el tram final de la guerra, davant l'absència del rei; **Josep M. Torras i Ribé**, també de la Universitat de Barcelona, parlarà de la repressió de la monarquia borbònica després de l'11 de setembre a *Les conseqüències de la derrota* (29 de maig), i l'historiador **Albert Garcia Espuche** posarà el punt final a aquest programa de conferències amb *Una societat assetjada. Barcelona 1713-1714* (5 de juny), una anàlisi dels trets d'una societat que va fer front a un desprietat setge per defensar les seves llibertats.

7, 15, 22 i 29 de maig i 5 de juny. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Museu d'Història de Catalunya.

Museu d'Història de Catalunya. Auditori del Museu. Pl. de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00.

www.mhcat.cat

PÚBLIC GENERAL

Cicle de xerrades sobre el 1714

TROBADES

El Centre Municipal de Cultura Popular de Sant Andreu organitza un programa de xerrades a l'entorn del 1714 que ens ofereix una nova mirada sobre la Guerra de Successió i la vida quotidiana a la Barcelona de l'inici del segle XVIII. L'escriptor i historiador **Joan Pallarès-Personat** obre el cicle amb *L'enemic* (8 de maig), una conferència que traça el retrat de diversos personatges que van formar part de les tropes enemigues durant el llarg setge a la ciutat.

Núria Bàguena, docent, escriptora i assessora gastronòmica, parlarà de la cuina de l'època a *Què cuinaven i menjaven els barcelonins de principis del segle XVIII* (22 de maig), mentre que **Pep Fornés**, director del Museu Etnològic de Barcelona, tancarà el cicle amb *Usos i costums del 1700* (5 de juny), ponència que ens descobrirà els costums, les festes i les tradicions dels ciutadans barcelonins just abans d'entrar en guerra.

8 i 22 de maig i 5 de juny. 20 h. Entrada lliure.

Organitza: Centre Municipal de Cultura Popular de Sant Andreu.

Centre Municipal de Cultura Popular de Sant Andreu. C. d'Arquímedes, 30 / 93 345 25 84.
cmcpsa.cat

PÚBLIC GENERAL

Herois de 1714. Arxiduc Carles: el rei benevolent

TROBADES

Inevitablement, el cicle de conferències **Herois de 1714**, organitzat pel Born Centre Cultural en el marc del Tricentenari BCN, havia de parlar de l'**arxiduc Carles d'Àustria**, l'home que va disputar-se el tron de la monarquia hispànica amb Felip d'Anjou. Coronat rei d'Espanya a Viena el 1703, el nou sobirà va instal·lar la seva cort a Barcelona entre el 1705 i el 1713, any de la signatura dels Tractats d'Utrecht.

Espanya i la monarquia és el tema sobre el qual debatran **Alfred Bosch** i **Francesc Homs**, amb Carles III en el centre del debat.

8 de maig. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Sala Moragues. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural
PÚBLIC GENERAL

Una aproximació a la Guerra de Successió a Sant Martí de Provençals

TROBADES

L'anàlisi de diferents fonts escrites i cartogràfiques permet a **Jordi Morell**, membre del Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa, explicar alguns aspectes de la Guerra de Successió a Sant Martí de Provençals.

La conferència s'inscriu en el programa que els centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona organitzen amb motiu de la commemoració del Tricentenari dels fets de 1714. L'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana** coordina el programa.

8 de maig. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa.

Centre Cultural la Farinera del Clot. Gran Via de les Corts Catalanes, 837 / 93 291 80 80.
farinera.org.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT O UNIVERSITARI

Onze de Setembre. Història de la commemoració de la Diada a Barcelona

EXPOSICIÓ

La denominació de carrers de l'Eixample en record dels principals herois del setge de Barcelona, el monument a Rafael Casanova, la primera concentració de l'Onze de Setembre, l'any 1901, la prohibició de la Diada durant les dictadures de Primo de Rivera i de Franco, la multitudinària manifestació de 1977 o la celebració de l'Onze de Setembre a l'entrada del segle XXI són alguns dels aspectes que abordarà una exposició dedicada a resseguir la història de la commemoració a la nostra ciutat.

Aquesta exposició forma part d'un programa d'actes organitzat per l'Arxiu Municipal de Barcelona que proposa un viatge per la celebració de la Diada des dels seus inicis fins a l'actualitat. El seu comissari, Sebastià Riera, oferirà visites comentades els dies 2 i 16 de juliol, el 17 de setembre i el 22 d'octubre (18 h, gratuïtes).

Del 8 de maig al 31 d'octubre. Dill. a div., de 9 a 20.30 h. Diss. de 9 a 13 h. De l'1 de juliol al 31 d'agost, dill. a div. de 9 a 19.30 h. Del 28 de juny al 20 de setembre, diss. tancat.

Visites comentades: 2 i 16 de juliol, 17 de setembre i 22 d'octubre, 18 h (inscripcions a arxiuhistoric@bcn.cat). Entrada lliure.

Organitza: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Santa Llúcia, 1 / 93 256 22 55.

w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistòric

PÚBLIC GENERAL

El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755)

EXPOSICIÓ

Un ambiciós projecte, conformat per cinc exposicions que s'oferiran simultàniament a diverses seus del país, lligarà els fets del 1714 amb l'art del seu moment a través de la figura d'**Antoni Viladomat i Manalt** (1678-1755), l'artista que va prendre el relleu de la generació de pintors morts en el setge de Barcelona.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya acollirà la mostra *L'obra gràfica d'un precursor*, que juntament amb *El relat pintat* (Museu Diocesà i Comarcal de Lleida), *Redescobertes* (Museu de Mataró), *Antoni Viladomat. L'home, l'artista, l'obra* (Museu d'Art de Girona) i *La capella dels Dolors. Una cruïlla artística* (església de Santa Maria de Mataró), traçaran la trajectòria d'un pintor considerat l'iniciador d'una nova concepció artística, basada en la liberalització de l'ofici i la pràctica acadèmica. Francesc Miralpeix, professor d'Història de l'Art Modern i especialista en la figura i l'obra d'Antoni Viladomat i Manalt, és el comissari del projecte.

Del 10 de maig al 2 de novembre. Dimt. a diss., de 10 a 20 h. Dium. i festius, de 10 a 15 h.

Entrada lliure.

Organitza: Museu Diocesà i Comarcal de Lleida, Museu de Mataró, Museu d'Art de Girona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. Palau Nacional. Parc de Montjuïc / 93 622 03 76.

www.mnac.cat

PÚBLIC GENERAL

Estrena de «Barcelona 1714», de Salvador Brotons Banda Municipal de Barcelona

MÚSICA

Després d'un primer programa que el mes de gener reunia peces de Camille Saint-Saëns, Josep Maria Mestres Quadreny, Joan Lamote de Grignon i Yasuhide Ito, la Banda Municipal de Barcelona s'acomiada de la temporada amb dos plats forts: l'actuació de la pianista **Carmen Yepes**, considerada la més brillant de la seva generació, amb el *Concert per a piano* de Txaikovski, i l'estrena d'una obra de **Salvador Brotons** escrita expressament per a l'ocasió: l'espectacular *Barcelona 1714*, una partitura intensa i enèrgica, d'inspiració nacional, que coneixerà tres versions, una de les quals, aquesta que s'estrena ara, composta per a la banda dirigida pel mestre. Un programa doble a l'alçada de la commemoració en què s'emmarca.

Banda Municipal de Barcelona. Director: Salvador Brotons. **Piano:** Carmen Yepes.

11 de maig. 18 h. Preu: 9-14 €.

Organitza: L'Auditori.

L'Auditori. Sala 1 Pau Casals. Lepant, 150 / 93 247 93 00. www.auditori.cat

PÚBLIC GENERAL

El món de la salut a la Barcelona de 1714

EXPOSICIÓ

La importància de la tradició mèdica barcelonina i catalana i el procés de la seva consolidació en el trànsit al segle XVIII és l'eix central d'aquesta exposició, que també explora l'abast de la desfeta que suposà per a aquell model el resultat final de la Guerra de Successió.

La mostra s'estructura al voltant de diversos eixos: «Emmalaltir al 1700», «Una societat d'ordres» (la presència de metges, cirurgians i apotecaris a Barcelona el 1716), «La força d'una filosofia mèdica» (hipocratismes i galenisme, els llocs de formació, els espais de trobada de la medicina i les seves formes de representació social), «Salut i malaltia a la Barcelona en guerra», «Les conseqüències del resultat de la guerra» i «La Barcelona mèdica de 1714».

Estris, documents, llibres i altres objectes procedents d'aquest període il·lustren el discurs d'**El món de la salut a la Barcelona de 1714**, un recorregut per la medicina catalana de l'inici del segle XVIII i una reflexió sobre les conseqüències de la derrota de l'11 de setembre en aquest àmbit. I és que els anys de lluita van tallar també el progrés científic d'una societat, en molts aspectes, capdavantera.

Del 13 de maig al 15 d'octubre.

De dilluns a divendres, de 8 a 21 h. Dissabte, de 9 a 13 h. Entrada lliure.

Organitza: Col·legi Oficial de Metges de Barcelona (COMB) i Museu d'Història de la Medicina de Catalunya.

Sala d'Exposicions del COMB. Passeig de la Bonanova, 46 / 93 567 88 88. www.comb.cat
PÚBLIC GENERAL

Vespres d'Arnadí L'últim Habsburg: música d'òpera a Barcelona

MÚSICA

La música ha estat una fidel acompanyant de l'esplendor de les corts al llarg de la història. Barcelona va ser seu de la cort dels Habsburg en l'època convulsa de la Guerra de Successió i va tenir el privilegi de comptar amb un tast de l'esplendor musical de començaments del segle XVIII. **Vespres d'Arnadí** presenta alguns exemples musicals d'autors rellevants en aquella etapa de la vida cultural catalana, com ara Rabassa, Vidal o Valls, així com d'altres que han excel·lit als coliseus d'arreu del món, com Albinoni o Händel. El concert s'inclou al XXXVI Festival de Música Antiga de Barcelona.

Vespres d'Arnadí. Amb María Espada (soprano) i Dani Espasa (clavicèmbal i direcció).

14 de maig. 20.30 h. Preu: 15 €.

Organitza: L'Auditori.

L'Auditori. Sala 2 Oriol Martorell. Lepant, 150 / 93 247 93 08. www.auditori.cat

PÚBLIC GENERAL

Setmana de la Poesia de Barcelona

TROBADES

L'empremta del 1714 és perceptible en el programa de la Setmana de la Poesia de Barcelona, que enguany connecta algunes de les seves activitats més rellevants amb la commemoració del Tricentenari. N'és un bon exemple la que obre la Setmana, els **Jocs Florals** (14 de maig), una trobada poètica de llarga tradició –més de set-cents anys– que des de la seva reinstauració, en plena Renaixença, dóna veu a nous poetes i reafirma els vincles entre Barcelona i el vers.

El **Premi de Poesia dels Jocs Florals**, referent de prestigi en el món literari català, no serà, però, l'únic guardó que es concedirà el dia inaugural de la Setmana de la Poesia: el mateix acte acollirà el lliurament del **Premi Extraordinari Memorial 1714** a una oda a Barcelona o a Catalunya d'una extensió màxima de 100 versos.

Com és habitual, aquesta setmana poètica es tancarà amb el **Festival Internacional de Poesia de Barcelona**, que enguany arriba a la seva trentena edició (dia 20 de maig). Sis poetes de destacada trajectòria seran els protagonistes de la vetllada: en llengua catalana, **Antoni Clapés** i **Anna Montero**; en rus, **Aleksander Kúixner**; en romanès, **Mircea Cartarescu**; en anglès, la nord-americana **Mary Jo Bang**, i en castellà, l'argentina **María Negroni**. Una selecció de veus representatives de la poesia del segle xx i xxi que posarà el punt final a la cita poètica més internacional de la ciutat.

Del 14 al 20 de maig.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona. bcn.cat/setmanapoesia

Jocs Florals. 14 de maig, 19 h. Entrada lliure.

Saló de Cent. Ajuntament de Barcelona. Pl. de Sant Jaume, 1.

XXX Festival Internacional de Poesia de Barcelona. 20 de maig, 21 h. Preu: 6 €.

Palau de la Música Catalana. C. del Palau de la Música, 4-6 / 902 44 28 82.

PÚBLIC GENERAL

Suite Barcelona (1710–1715)

ARTS ESCÈNIQUES

En el marc de la **Setmana de la Poesia de Barcelona**, el Tricentenari BCN serà present, entre altres activitats, en un espectacle singular que tindrà el Born Centre Cultural com a escenari: la **Suite Barcelona (1710-1715)**. Amb text de **Jordi Carrió i Figuerola**, direcció escènica de **Pau Carrió**, projeccions de **Marc Permanyer** i interpretació de **Pep Cruz**, aquest muntatge posa en escena 46 monòlegs breus que, a la manera de les anotacions d'un dietari personal, evocuen l'ambient de la Barcelona de principis del segle XVIII, abans, durant i després de la Guerra de Successió. Música, veu i imatge en un recital evocador.

14 de maig. 20.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona, amb la col·laboració del Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. Bcn.cat/setmanapoesia

PÚBLIC GENERAL

Saló del Còmic de Barcelona

TROBADES

La representació de la guerra a les historietes és el tema central de la 32a edició del **Saló del Còmic de Barcelona**, un assumpte d'actualitat aquest any en què es commemoren el tricentenari del desenllaç de la Guerra de Successió i el centenari de la Primera Guerra Mundial, entre altres efemèrides de caràcter bèl·lic.

El plat fort dels actes relacionats amb aquesta temàtica és **Còmics en guerra**, una exposició de grans dimensions, concebuda com una instal·lació, que reunirà 550 originals procedents d'arreu del món –entre els quals s'inclou una trentena de dibuixos realitzats per presoners de camps de concentració–, i que estarà reforçada per una posada en escena espectacular que comptarà amb la participació de diferents associacions de reconstrucció històrica i de col·leccionistes de vehicles militars. Taules rodones, audiovisuals, diorames, jocs d'estratègia i altres activitats paral·leles completaran aquest homenatge al gènere bèl·lic.

El 1714 també estarà present en la programació de conferències: el dia 16 de maig (18 h), **Vicent Sanchis** moderarà el col·loqui **La Guerra de Successió il·lustrada**, amb **Toni Soler** i **Oriol Garcia Quera** com a ponents.

Del 15 al 18 de maig. De 10 a 21 h (dia 18, de 10 a 20 h). Preu: 7 €.

Organitza: FICOMIC.

Palau 1 i 2 de Fira Barcelona Montjuïc. Av. Reina Maria Cristina. www.ficomic.com

PÚBLIC GENERAL

Fons bibliogràfic de la Biblioteca Arús entorn del 1714

EXPOSICIÓ

La Biblioteca Pública Arús ha reunit els documents relacionats amb la Guerra de Successió que atresora al seu fons bibliogràfic, en una exposició que posa de manifest quin era el context polític i sociocultural del conflicte a Catalunya, així com el record que el poble català en va conservar: els primers estudis històrics sobre la guerra i la gestació de la diada commemorativa formen part de la mostra.

Fundada el 1895 per l'escriptor i dramaturg Rossend Arús amb la intenció d'instruir el poble treballador, la Biblioteca Pública Arús és avui un centre de recerca especialitzat en moviments socials contemporanis i producció bibliogràfica del segle XIX i principis del XX. L'exposició **Fons bibliogràfic de la Biblioteca Arús entorn del 1714** podrà visitar-se fora de l'horari habitual la Nit dels Museus (17 de maig) de 19 a 1 h.

Del 15 de maig al 12 de setembre. Fins al 24 de juny: dilluns, dimecres i divendres, de 9.30 a 15 h. Dimarts i dijous, de 16 a 21 h. A partir del 25 de juny: de dilluns a divendres, d'11 a 15 h. Entrada lliure. Organitza: Biblioteca Pública Arús.

Biblioteca Pública Arús. Passeig de Sant Joan, 26 / 93 232 24 04. www.bpa.es

PÚBLIC GENERAL

Les músiques dels 1714s

EXPOSICIÓ

El **Museu de la Música** presenta en una exposició temporal les transformacions musicals en el marc de la Guerra de Successió, la pervivència de la derrota en el testimoni de cançons orals i les creacions musicals del darrer segle inspirades en la memòria dels fets del 1714. Un patrimoni sonor que, des d'estils i àmbits diversos, ens fa reviure des de l'emoció aquest moment històric clau per a la història del país.

La Guerra de Successió va implicar tots els reialmes i nacions d'Europa i, a més de les conseqüències polítiques i estratègiques que va tenir, va ser un catalitzador de canvis culturals a gran escala. A l'àrea llatina, les músiques, els balls i els conjunts instrumentals es van transformar notablement durant aquests anys de conflicte. Unes determinades músiques van esdevenir generals i hegemòniques i es van escampar per tots els països de l'Europa occidental. Unes altres, que fins aleshores tenien l'abast particular d'una àrea o d'una nació, van quedar supeditades als gustos generals: van quedar «minoritzades» i relegades a ser les cançons i els balls de poble que avui denominem tradicionals.

Durant diverses generacions, els catalans van mantenir el record dolorós de la guerra i la pèrdua de les llibertats a través de les cançons orals. La figura mítica de Bac de Roda, el paper dels miquelets o les intervencions en el conflicte dels ducs de Noailles i de Marlborough es van transmetre a través de la memòria popular en forma de cançons, un llegat que els activistes de la Renaixença van recollir i documentar amb passió. Les generacions següents tampoc han oblidat aquells anys decisius per a la societat catalana, i van generar al llarg del segle xx i fins a l'actualitat un corpus musical de caràcter reivindicatiu i evocador, que avui per primera vegada plantegem en conjunt.

L'exposició temporal **Les músiques dels 1714s** presenta, d'una banda, les transformacions musicals d'aquelles dècades que van trasbalsar el dia a dia dels catalans de principis de segle XVIII i, de l'altra, el mite musical que es va bastir en el record d'aquell temps i que encara perviu.

Del 15 de maig al 19 d'octubre. Dimt. a dij., de 10 a 18 h. Div. i diss., de 12 a 22 h.

Dium., de 10 a 20 h. Visites comentades: 13 de juliol, 10 d'agost, 13 de setembre i 11 d'octubre, 11 h. Preu inclòs en el preu d'entrada al museu.

Dia 19 de juliol (17, 17.30 i 18 h) visites comentades gratuïtes amb l'entrada del concert *Catalunya 1714* de Salvador Brotons (L'Auditori).

Organitza: Museu de la Música.

Museu de la Música. Lepant, 150 / 93 256 36 50. www.museumusica.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL

1714 poemes i cançons

ARTS ESCÈNIQUES

Amb motiu del Tricentenari BCN i de la Setmana de la Poesia de Barcelona, Èvic Produccions porta al Centre Cívic Cotxeres Borrell un recital que recull el treball de poetes del 1700, com ara Agustí Eura, Josep Romaguera, Joan de Boixadors, Guillem Roca i Seguí o Joan Bonaventura de Gualbes, i l'entrelliga amb el d'autors que posteriorment han escrit sobre els fets del 1714. Una selecció de cançons populars, entre les quals *El cant dels ocells* –que enfonsa les seves arrels en el regnat de Carles III– posa música a l'espectacle.

Jordi Muixí, creador i director de **1714 poemes i cançons**, llegirà els poemes i textos acompanyat al piano per **Pep Pladellorens**.

16 de maig, 22 h.

Organitza: Èvic Produccions.

Centre Cívic Cotxeres Borrell. C. Viladomat, 2–8 / 93 324 83 50. www.cotxeresborrell.net.

PÚBLIC GENERAL

La Guerra de Successió a Sant Martí de Provençals

ITINERARI

L'experiència de descobrir com va viure el setge Sant Martí de Provençals, una localitat fora muralles i sota l'ocupació francesa, és un dels atractius de l'itinerari que proposen **Jordi Morell** i el **Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa**. L'empremta del darrer any de lluita de la Guerra de Successió és encara visible en alguns punts del districte.

El recorregut forma part del programa d'itineraris, conferències i presentacions organitzats de manera conjunta pels centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona, i que coordina l'**Institut Ramon Muntaner. Fundació Privada de Centres d'Estudis de Parla Catalana**.

17 de maig, 11 h. Entrada lliure. Inscripció prèvia.

Organitza: Taller d'Història del Clot-Camp de l'Arpa

Centre Cultural la Farinera del Clot. Gran Via de les Corts Catalanes, 837 / 93 291 80 80.

farinera.org.

PÚBLIC GENERAL

Dia de les Lletres Gallegues Glossa d'homenatge a Antonio de Villarroel

TROBADES / HOMENATGE

Amb motiu del **Dia de les Lletres Gallegues 2014**, el 17 de maig el Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona acollirà un acte en què el traductor i crític literari **Basilio Losada Castro**, la professora i escriptora **Helena Villar Janeiro** i el professor i escriptor **Xesús Rábade Paredes** pronunciaran la conferència *Tres mirades sobre Díaz Castro* en record de **Xose Maria Díaz Castro** (1914-1990), nom fonamental de la poesia gallega contemporània.

Coincidint amb el 300 aniversari dels fets del 1714, i en el decurs del mateix acte, el comissari del Tricentenari BCN, **Toni Soler**, farà una glossa del general **Antonio de Villarroel**, fill de gallecs i militar que va dirigir la defensa de la ciutat de Barcelona en el setge de 1713-1714. La **Federación de Entidades Culturais Galegas de Cataluña (FEGALCAT)** és l'organitzadora d'aquest doble homenatge.

17 de maig. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Federación de Entidades Culturais Galegas de Cataluña (FEGALCAT).

Saló de Cent. Ajuntament de Barcelona. Pl. de Sant Jaume, 1.

www.cgbarcelona.galiciaaberta.com

PÚBLIC GENERAL

Universitat, ciutat, país: 1714-1938-2014

TROBADA

Jordi Casassas, catedràtic d'Història Contemporània, **Enric Pujol**, professor d'Història Moderna, **Francisco Gracia**, catedràtic de Prehistòria i coautor del llibre *La Universitat de Barcelona. Història dels ensenyaments (1450-2010)*, i **Joaquim Prats**, catedràtic de Didàctica de les Ciències Socials i autor de *La Universidad de Cervera en el siglo XVIII*, participaran a **Universitat, ciutat, país: 1714-1938-2014**, una taula rodona moderada per **Toni Soler** amb la qual la Universitat de Barcelona inaugura el seu programa d'activitats relacionades amb el Tricentenari.

La taula rodona formarà part de l'acte de presentació de *Barcelona sense Universitat i la restauració de la Universitat de Barcelona (1714-1837)*, de Ferran Soldevila, reeditat com a facsímil per Publicacions i Edicions de la UB, amb pròleg de Jordi Casassas i introducció d'Enric Pujol.

20 de maig. 18.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Universitat de Barcelona.

Universitat de Barcelona. Aula Magna. Gran Via de les Corts Catalanes, 585 /

93 323 38 52/ www.ub.edu

PÚBLIC GENERAL I UNIVERSITARI

Salvadoriana

Tresor del patrimoni científic

EXPOSICIÓ

Què es un gabinet d'història natural? Aquesta pregunta és la base d'una exposició que ens descobrirà l'única col·lecció d'història natural del segle XVIII de tot l'Estat espanyol que es conserva gairebé íntegra: la de la família Salvador, coneguda nissaga de botànics catalans que va iniciar-se en el col·leccionisme naturalista al segle XVI.

L'objectiu de l'exposició és que el públic pugui identificar durant la seva visita no només diferents aspectes del que avui anomenem activitat científica, sinó també d'altres vinculats al poder i el prestigi social que suposava estar en possessió d'una col·lecció tant en el context local barceloní com en el general europeu, perquè cal insistir que el gabinet dels Salvador col·locà Barcelona en una xarxa d'intercanvi científic a nivell europeu.

I tot això ho podem fer a partir dels objectes, els mobles i els espècimens reunits pels Salvador al gabinet, gràcies al fet –excepcional– de la seva conservació.

L'exposició proposa, a la primera part, un viatge en el temps als segles XVII i XVIII, amb la descripció del context històric, social i cultural de l'època i la presentació dels Salvador. La segona part està focalitzada en els objectes que componen el gabinet, i la tercera recull la història dels avatars, de vegades atzarosos, de vegades producte de decisions polítiques de cada moment històric, que han fet possible que mobles, col·leccions i biblioteca hagin sobreviscut durant gairebé tres segles, fins als nostres dies.

L'Institut Botànic de Barcelona, custodi del gruix d'aquest patrimoni, reunirà per a l'exposició documents provinents del Museu de Ciències Naturals, del Museu Marès i d'altres institucions de la ciutat. Cicles de conferències sobre la història de la ciència i el paper dels gabinets naturalistes, tallers per a famílies o les festes ciutadanes del **Planta't** són algunes de les activitats complementàries associades a una proposta que connecta ciència i història.

Del 20 de maig de 2014 a l'abril de 2016. Gener, febrer, març, octubre, novembre i desembre, de dimarts a diumenge i els dilluns festius, de 10.30 a 16.30 h. Abril, maig, juny, juliol, agost i setembre, de dimarts a diumenge i els dilluns festius, de 10.30 a 18.30 h. Preu: 5 € (reduïda: 2,50 €). L'entrada inclou la visita a l'exposició permanent del Jardí Botànic de Barcelona.

Organitza: Institut Botànic de Barcelona.

Jardí Botànic de Barcelona (edifici de l'Institut Botànic). Dr. Font i Quer, 2 / 93 256 41 60.

museuciencies.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL

V Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya

TROBADES

Barcelona és el punt de partida i principal referent del V Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya, que, amb motiu del tercer centenari dels fets de 1714, s'interessa especialment pels recents projectes d'intervenció arqueològica a la ciutat, com els que omplen el jaciment del Born Centre Cultural recentment inaugurat. El concepte de ciutat, la seva planificació urbanística i els components físics que la defineixen i configuren, com són les comunicacions, les institucions religioses, els camins i carrers o l'evolució arquitectònica dels edificis i les tècniques constructives, centraran part de les ponències del congrés.

Del 22 al 25 de maig. A partir de les 9 h. Dium., de 9 a 12 h. Preu: 75 € (amb actes); 30 € (socis ACRAM, amb actes); 25 € (estudiants, sense actes). Inscripció prèvia.

Organitzen: Servei d'Arqueologia de Barcelona i ACRAM (Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval), amb la col·laboració del Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT O UNIVERSITARI

El Port Vell 1714

ITINERARI

Porta d'entrada de provisions, persones, armes i documents rellevants per a la defensa de Barcelona, el Port Vell va patir el 1714 un bloqueig naval per part de les forces borbòniques que, tot sovint, els mariners catalans i mallorquins aconseguien trencar. Ara, l'aventura d'aquests homes que van ajudar la ciutat assetjada per mar, es pot resseguir a bord de les populars «golondrines» del port de Barcelona.

El Port Vell 1714 és un itinerari que recorre els escenaris marítims del setge, com ara la Torre de la Llanterna, el far que assenyalava als vaixells del 1714 l'entrada al port barceloní, la muntanya de Montjuïc i el moll de les Drassanes. Una travessia per la història que ha comptat amb l'assessorament d'Agustí Alcoberro, director del Museu d'Història de Catalunya, i les professores Magda Fernández i Mercè Tatjer Mir (UB).

Del 24 de maig al 26 de juliol i del 6 de setembre al 29 de novembre. Dissabte, 11 h.

Preu: 10 € (adults), 5 € (nens de 4 a 10 anys). Cal reserva prèvia.

Organitza: Las Golondrinas, Museu d'Història de Catalunya i Museu Marítim de Barcelona.

Port Vell de Barcelona. www.lasgolondrinas.com

PÚBLIC GENERAL

De l'enderroc de la Ciutadella a la reivindicació de l'onze de setembre

EXPOSICIÓ

En paral·lel a l'Arxiu Històric i l'Arxiu fotogràfic de Barcelona, l'Arxiu Municipal Contemporani organitza una exposició de documents originals que presenta, d'una banda, els projectes urbanístics i monumentals executats per la corporació municipal al llarg dels anys –des de l'enderroc de la Ciutadella militar borbònica i la construcció del parc a la dignificació del Fossar de les Moreres– i, de l'altra, l'activitat protocol·lària i els diferents actes de commemoració oficial de l'11 de setembre. Una selecció de documents textuais, cartogràfics i fotogràfics il·lustra la trajectòria del govern de la ciutat des del darrer terç del segle XIX fins a la proclamació de l'11 de setembre com a Diada Nacional de Catalunya, un relat documentat que ens brinda l'oportunitat de conèixer una part de la història contemporània de Barcelona, i també de copsar els silencis i negacions sobre els fets dramàtics que va viure la ciutat durant el setge de 1713-1714 i la posterior repressió.

Aquesta exposició forma part d'un programa d'actes organitzat per l'Arxiu Municipal de Barcelona que proposa un viatge per la celebració de la Diada des dels seus inicis fins a l'actualitat.

Del 26 de maig al 31 de desembre. De 9 a 14 h. Entrada lliure.

Organitza: Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona.

Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona. C Bisbe Caçador, 4 / 93 256 27 47.

www.bcn.cat/arxiu/arxiucontemporani

PÚBLIC GENERAL

Herois de 1714. Francesc de Castellví: el cronista exiliat

TROBADES

Capità de la Coronela que va defensar la Barcelona assetjada, Francesc de Castellví és un cronista de referència a l'hora d'estudiar la Guerra de Successió. I ho és perquè, durant les tres dècades que va viure exiliat a Viena, un cop finalitzat el conflicte, va escriure una extensa obra que recull amb tot detall els combats i negociacions que es van succeir en els diferents episodis i escenaris de la guerra.

La seva figura serveix a Joaquim Nadal i Enric Juliana per conversar al voltant del patriotisme català i la construcció de l'Estat espanyol modern, en una conferència que forma part del cicle Herois de 1714 organitzat pel Born Centre Cultural.

29 de maig. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Sala Moragues. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL

Monestirs urbans en temps de guerra

Sant Pere de les Puel·les i Santa Clara de Barcelona, 1691–1718

EXPOSICIÓ

El Museu d'Història de Barcelona, juntament amb la Federació Catalana de Monges Benedictines, proposa una visió diferent del conflicte bèl·lic a partir de dues comunitats religioses que el van viure en primera línia, atès que els seus monestirs eren a tocar dels baluards de Santa Clara i de Sant Pere, escenaris clau del desenllaç del setge de Barcelona.

Durant els tretze mesos que va durar el setge, totes dues comunitats van generar un corpus de documents que donen testimoni de les visites reials a la ciutat, de les reformes dels edificis assaltats, de l'avituallament en temps de guerra o de les dificultats per tornar a la vida monàstica després dels fets de l'11 de setembre. L'exposició presenta els seus avatars abans, durant i després de la guerra, un testimoni que fa llum a un capítol gairebé inèdit del diari de la guerra.

Del 29 de maig al 14 de setembre. Dimt. a diss., de 10 a 19 h. Dium., de 10 a 20 h. Preu: 2,20 €.

Visites guiades: cada 2n i 4rt diumenge de mes, 11 h. Preu: 5,10 €. 3 de juny i 9 de setembre, visites d'autor, amb Coloma Boada i Irene Brugués (SAF).

Organitza: Museu d'Història de Barcelona i SAF Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines (comissariat).

Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Pl. del Rei / 93 256 21 00.

www.bcn.cat/museuhistoria

PÚBLIC GENERAL

1714. El setge de Barcelona

MÚSICA

Xavier Pagès (baríton) i **Santiago Figueras** (tiorba i guitarra barroca), components de la formació **Cum Cantico**, i **Clara Hernàndez** (viola de gamba), són els intèrprets de **1714. El setge de Barcelona**, un concert dramatitzat que ret homenatge a la Barcelona assetjada a través de la música del compositor català **Tomàs Milans i Godayol** (1672-1742). Els cants populars i la música oficial, religiosa o civil, que acompanyaven la vida dels barcelonins del 1700, ajudaran a evocar els esdeveniments que van precedir la desfeta de l'11 de setembre, en una proposta en què l'actor **Enric Arquimbau** dona vida a Milans i Godayol i que forma part del cicle de concerts *Del 1714 a la Mancomunitat de Catalunya*, organitzat per les diputacions catalanes.

30 de maig. 20 h. Entrada lliure. Cal reservar a protocol@diba.cat o al 93 402 21 01.

Organitza: Diputació de Barcelona.

Museu Marítim de Barcelona. Sala Comillas. Av. de les Drassanes, s/n / 93 342 99 20.

www.mmb.cat

PÚBLIC GENERAL

El 1714 a la Torre Bellesguard d'Antoni Gaudí

TROBADES

Residència de Martí I l'Humà, rei de la Corona d'Aragó, Bellesguard ha estat escenari d'importants fets històrics. El poeta, polític i militar Joan de Gualbes i Copons, membre destacat de l'Acadèmia dels Desconfiats i defensor de la ciutat de Barcelona durant el setge del 1714, va ser un dels propietaris de la finca, i Antoni Gaudí l'arquitecte de l'edifici que actualment coneixem com a Torre Bellesguard.

Les biografies d'aquestes grans personalitats coincideixen, així, en un mateix emplaçament, un espai clau per a la història de Catalunya; tots tres, Martí l'Humà, Gualbes i Gaudí, són també al centre del programa d'activitats organitzat per Bellesguard Gaudí amb motiu del Tricentenari BCN, tres jornades que inclouran conferències, recitals poètics i recreacions històriques. **Gualbes poeta i polític** és el títol de la primera jornada (31 de maig), que s'iniciarà amb una conferència d'Esteban Galindo sobre el paper de Bellesguard al llarg dels segles, i de la faceta poètica i política de Joan Gualbes i Copons. Tot seguit, Agustí Alcoberro aprofundirà en el tema de la Guerra de Successió i el setge del 1714, mentre que un expert en l'Acadèmia dels Desconfiats explorarà la raó de ser d'aquesta institució. Per cloure la jornada, Amèlia Guilera Roche i Esteban Galindo interpretaran una selecció de poemes de Gualbes i Copons amb l'acompanyament musical de Marc Egea.

Gualbes militar (28 de juny) reunirà Esteban Galindo amb Francesc Xavier Hernández Cardona, que parlarà de la creació i els components de l'exèrcit català durant la Guerra de Successió. La jornada comptarà amb l'actuació dels Ministrers de la Ciutat i amb una desfilada i recreació dels Miquelets i de la Coronela. Per acabar, el 6 de setembre, **Martí l'Humà-Gualbes-Gaudí** tancarà la programació a Bellesguard: Manuel Medarde, Galdric Santana, Anna Mollet i Amèlia Guilera, membre de la família propietària de la Torre Bellesguard d'Antoni Gaudí des del 1944, participaran en aquesta jornada de cloenda.

31 de maig, 28 de juny i 6 de setembre. 18 h. Entrada lliure.

Organitza: Bellesguard Gaudí.

Torre Bellesguard. C. Bellesguard, 16-20 / 93 250 40 93. www.bellesguardgaudi.com

PÚBLIC GENERAL

JUNY 2014

M.U.R.S. 1714–2014

La Fura dels Baus

GREC 2014

ARTS ESCÈNIQUES

Per primera vegada després de molts anys, els directors de La Fura dels Baus es reuniran per crear un espectacle de gran format i de vocació internacional, tot un regal escènic a la ciutat de Barcelona que veurà la llum en el marc del Grec del Tricentenari. Els murs del castell de Montjuïc seran l'escenari i part fonamental d'una representació que vol fer viure l'experiència del setge amb ulls contemporanis. Un setge físic, però també, i sobretot, un setge exercit a través dels mitjans de comunicació i tecnològics. Un setge social, polític i ideològic.

Aquest gran esdeveniment escènic barrejarà el llenguatge teatral i les accions genuïnes de la Fura amb la tecnologia multimèdia d'última generació.

Del 30 de juny al 5 de juliol. 22 h. Preu: 18 €.

Castell de Montjuïc. Grec Festival de Barcelona 2014. Una producció original de La Fura dels Baus amb el Grec Festival de Barcelona, Festival Internacional de Artes Escénicas, Festival de Via Mauberge i Barcelona Lab. www.grec.bcn.cat.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

PÚBLIC GENERAL

Ferran Adrià i la Fàbrica de Menjar Solidari

La cuina de la Barcelona del 1700

TROBADES

Per segon any consecutiu, la **Fàbrica de Menjar Solidari** del **Casal dels Infants** torna a reunir els millors cuiners de Catalunya en un espectacle gastronòmic i ple d'humor que vol donar oportunitats als infants, joves i famílies dels barris catalans en situació de risc d'exclusió social.

Enguany, en el marc del Tricentenari BCN, aquest esdeveniment solidari estarà dedicat a la cuina de la Barcelona del 1700. Els xefs més reconeguts pujaran a l'escenari del Gran Teatre del Liceu per oferir un espectacle carregat d'actuacions i sorpreses, ideat per **Minoria Absoluta** i orquestrat per **Josep Cuní**. **Joan Roca**, **Carme Ruscalleda**, **Christian Escribà** i **Ferran Adrià**, ambaixador del Casal dels Infants i compromès activament en la lluita contra la pobresa infantil, seran els participants en aquesta edició de la Fàbrica de Menjar Solidari, un programa que l'any passat va aplegar més de 1.600 espectadors a L'Auditori. El repte, aquest 2014, és que els 2.000 seients del Liceu es transformin en 2.000 oportunitats d'igualtat educativa per als infants amb dificultats; en una porta oberta al futur de cada infant, de cada jove, de cada família dels nostres barris.

Les entrades per a la **Fàbrica de Menjar Solidari** es poden adquirir a les taquilles del Liceu, a ticketmaster o al servei proticketing.com de *El Periódico*.

29 de juny. 18 h.

Organitza: Casal dels Infants.

Gran Teatre del Liceu. La Rambla, 51-59 / 93 485 99 00.

www.lafabricademenjarsolidari.org

PÚBLIC GENERAL

Tamborinada 2014

FESTA A LA CIUTAT

Una gran mostra d'activitats per a infants que amb el temps s'ha convertit en una gran festa primaveral, un aparador de jocs, arts escèniques, animacions i tot d'activitats pensades per als més menuts. La Tamborinada és ja tota una tradició que, cada any, es fa ressò dels grans esdeveniments que han deixat una petjada profunda en el nostre imaginari col·lectiu. Per això, la **Tamborinada 2014** vol ser una memòria lúdica del 1714, un homenatge a un poble capaç de conservar l'empenta i el caràcter malgrat els esforços d'altres per anorrear-lo.

La Roda, constituïda en fundació el 2003, ha escollit el Parc de la Ciutadella per celebrar la seva festa, un espai que va ser símbol de la repressió i que, avui, és sinònim d'esbarjo. Amb la col·laboració d'un centenar d'entitats ciutadanes, la Tamborinada 2014 promet sorpreses, com la recuperació del joc de la pilota pels carrers del Born, tal com ho feien els seus veïns fa tres-cents anys.

1 de juny. D'11 a 19 h. Entrada lliure.

Parc de la Ciutadella.

Organitza: Fundació La Roda. www.fundaciolaroda.cat

PÚBLIC FAMILIAR

Ramon de Vilana-Perlas o el difícil equilibri de servir el rei i la pàtria

TROBADES

Secretari i home de confiança del rei Carles d'Àustria a Catalunya, i cap del Consell d'Espanya a Viena quan Carles va ser coronat emperador, **Ramon de Vilana-Perlas** ha estat un dels catalans més influents de la història i, malgrat tot, un dels més desatesos pels historiadors. Aquesta situació va fer un tomb a partir de l'any 2000, quan Ernest Lluch va dedicar-li el seu darrer llibre. Des d'aleshores, especialistes del prestigi d'Albert Garcia Espuche han restituit al personatge el protagonisme que mereix.

Vilana-Perlas torna a l'actualitat en una conferència a càrrec de **Joaquim Albareda** que analitza el seu caràcter austriacista i el seu estret vincle amb el rei que els catalans volien per al tron de la corona hispànica. Un català que va esdevenir una figura cabdal a la cort imperial vienesa.

4 de juny. 19:30 h. Entrada lliure.

Organitza: Fundació Ernest Lluch i Ajuntament de Barcelona.

Centre Cívic Pati Llimona. Sala Maragall. C. del Regomir, 3 / 93 256 61 00. patillimona.net

PÚBLIC GENERAL

XXX Premi Ferran Soldevila

HOMENATGES I PREMIS

Un any més, la Fundació Congrés de Cultura Catalana ha convocat el **Premi Ferran Soldevila** de Biografia, Memòries i Estudis Històrics, que té com a objectiu estimular els estudis històrics en els vessants polític, social, econòmic i biogràfic en el marc dels Països Catalans. Enguany, la convocatòria ha tingut un caràcter extraordinari i una dotació especial de 8.000 euros, per tal de promoure la investigació sobre la Guerra de Successió. L'organització ha valorat, especialment, els treballs que aporten una perspectiva inèdita sobre aquest període, així com la qualitat divulgativa dels textos.

El Born Centre Cultural acull la presentació pública del premi 2014, en un acte protocol·lari que tindrà lloc el dia 4 de juny.

4 de juny. Entrada lliure.

Organitza: Fundació Congrés de Cultura Catalana, amb el suport i la col·laboració del Museu d'Història de Catalunya, Publicacions de la Universitat de València, la Fundació Lluís Carulla i el Comissionat 1714–2014 de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Com es genera l'opinió pública?

TROBADES

Amb motiu de l'exposició **1714. Notícies i propaganda**, el Col·legi de Periodistes de Catalunya organitza una taula rodona que reflexiona sobre els mecanismes socials, culturals i mediàtics que intervenen en la creació de l'opinió pública. L'acte, que comptarà amb la participació de **Jaume Guillamet**, catedràtic de la UPF i comissari de l'exposició, **Àlex Gutiérrez**, cap de la secció «Mèdia» del diari *ARA*, i **Rafael Nadal**, periodista, escriptor i col·laborador de *La Vanguardia* i 8TV —entre altres mitjans—, serà presentat per **Marc Vidal**, vicedegà del Col·legi de Periodistes. **Toni Soler**, periodista, productor i comissari del Tricentenari BCN, moderarà la taula.

5 de juny. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Col·legi de Periodistes de Catalunya.

Col·legi de Periodistes de Catalunya. Rambla de Catalunya, 10 / 93 317 19 20.

www.periodistes.org

PÚBLIC GENERAL

La Ciutadella, el primer parc científic de Barcelona

TROBADES

Expressió directa de les aspiracions, esperances i voluntat de progrés d'una ciutat que, després d'enderrocar les muralles, volia esdevenir una capital moderna, el Parc de la Ciutadella és la primera gran manifestació col·lectiva a favor del progrés, amb l'alliberament per a l'ús lúdic d'una instal·lació militar. Aquest cicle de conferències vol donar a conèixer la gènesi i la història del primer parc públic concebut per difondre la ciència i el coneixement, un patrimoni ciutadà sense precedents. Amb instal·lacions com el Museu Martorell, el Parc Zoològic o l'Hivernacle, el de la Ciutadella, més que un jardí, és un gran parc cultural.

Gilles Boeuf, Antoni Roca i Josep M. Camarasa participaran a la primera sessió del cicle, *Parcs de ciència a les ciutats I. París i Barcelona: dues històries per conèixer* (5 de juny); Morten Meldgaard, Itziar González Virós i Jordi Camí, a la segona (*Parcs de ciència a les ciutats II. Copenhaguen i Barcelona: dues visions de futur*, 12 de juny); Gerald Dick, Ramon Folch i Albert Palanques, intervindran a *La conservació de la natura. Les institucions científiques i la protecció de la biodiversitat i la geodiversitat* (26 de juny), i Ismail Serageldin i Jaume Casals, a la conferència de cloenda, *És natural. Coneix el món, coneix-te tu mateix* (3 de juliol).

5, 12 i 26 de juny i 3 de juliol. 19h. Entrada lliure. Inscripció prèvia.

Organitza: Museu de Ciències Naturals i Fundació Barcelona Zoo. www.museuciencies.bcn.cat

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. w.bcn.cat/elborncentrecultural.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT O UNIVERSITARI

Polisèmia

ARTS ESCÈNIQUES/ INSTAL·LACIÓ

La Ciutadella, l'espai on s'alça la instal·lació central de BCN Re.set, el mur dissenyat per l'arquitecta **Benedetta Tagliabue** (EMBT) i el director d'escena **Àlex Ollé**, és el centre d'una espectacular acció que convidarà a reflexionar sobre els significats de la paraula *mur*, símbol de repressió i, alhora, de llibertat. *Polisèmia* és el títol de l'acció, que compta amb la direcció artística d'Àlex Ollé i amb la interpretació d'alumnes de l'Institut del Teatre i del funàmbul Jordi Panareda (Circ Pànic). Els *riggers* Anigami, els artistes murals Chan, Keis i Spogo i Lucas Milà, autor del retrat sorpresa, seran altres dels participants de *Polisèmia*. Josep Sanou signa la música de l'acció.

10 de juny. 13.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

Passeig dels Til·lers. Parc de la Ciutadella. bcn.cat/BCNreset

PÚBLIC GENERAL

Fonts documentals per a l'estudi del període de la Guerra de Successió a Barcelona, 1705–1714

JORNADA

L'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona és un dels centres que conserva més documentació històrica relativa a la Guerra de Successió i els seus efectes a la ciutat. L'objectiu d'aquesta jornada és donar a conèixer l'existència d'aquest important patrimoni documental procedent dels diferents arxius de la ciutat, així com presentar les sèries més rellevants del fons del Consell de Cent, la col·lecció de plànols i gravats relatius a la Guerra de Successió i els setges de Barcelona entre 1705 i 1714, guardats a l'AHCB, o la documentació notarial conservada a l'Arxiu Històric de Protocols de Barcelona, entre d'altres.

11 de juny. De 9 a 19 h.

Organitza: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. C. de Santa Llúcia, 1 / 93 256 22 55.

<http://w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuHistoric>

PÚBLIC GENERAL

#ffbcn Fàbrica Futur Barcelona

PROCESSOS CREATIUS I ACCIONS

Barcelona és sinònim d'innovació. La creativitat, una de les qualitats que millor defineixen la ciutat, es posa ara al servei de **#ffbcn Fàbrica Futur Barcelona**, una iniciativa liderada per la periodista **Bibiana Ballbè** que vol impulsar projectes de futur en diversos àmbits culturals i tecnològics; una plataforma de coneixement en què deu talents emergents procedents del món de la comunicació, les relacions personals, el cinema o la cuina imaginaran com serà el futur des de Barcelona. Eloi Vilalta (arts), Bernat Saumell (cinema), Santi Pozo (arquitectura i urbanisme), Laura Dubreuil (comunicació), Adrià Recasens (educació), Carmina Solà (treball), Raquel Lamazares (cuina), Jordi Valls (relacions personals), Adrián Latorre (comunitat) i Mohamed El Amrani (turisme) són els joves creadors que participen en aquest projecte singular i estimulant.

El web ffbcn.bcn.cat centralitzarà els continguts més rellevants que es generin al voltant de **#ffbcn Fàbrica Futur Barcelona**, i un cicle de conferències i trobades descobrirà les claus d'aquest futur: *L'educació, l'arquitectura i l'urbanisme i el menjar* (11 de juny), *Les arts, la comunitat, el treball i el turisme* (19 de juny) i *El cinema, la comunicació i les relacions personals* (3 de juliol) són les tres sessions del cicle.

11 i 19 de juny i 3 de juliol. 19 h. Entrada lliure.

Organitza: Oficina Tècnica Tricentenari BCN, Centres Cívics de Barcelona i Obra Social "La Caixa".

Centre Cívic Convent de Sant Agustí. C. del Comerç, 36 / 93 256 50 00. ffbcn.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL

Making of BCN Re.set

EXPOSICIÓ

Amb l'objectiu de donar a conèixer el procés de creació del projecte BCN Re.set, la Fundació Enric Miralles acollirà l'exposició **Making of BCN Re.set**, una mostra de la feina de les escoles, col·lectius i artistes que han col·laborat en el circuit d'arquitectura efímera al carrer i del desenvolupament del disseny i la construcció de cada instal·lació amb els arquitectes.

De l'11 de juny al 20 de desembre. De dilluns a divendres, de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h.

Dissabte, de 10 a 13.30 h.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

Fundació Enric Miralles. Passatge de la Pau, 10 bis, entresòl / 93 624 17 02.

www.fundacioenricmiralles.com

Els processos judicials durant la Guerra de Successió: les al·legacions jurídiques (1705–1714)

EXPOSICIÓ

A l'inici del segle XVIII, l'activitat comercial i econòmica a Barcelona era incessant. El caràcter obert i emprenedor de la ciutat i l'afluència constant de viatgers feia que, sovint, el dinamisme es traslladés als jutjats: mariners que denunciaven els seus patrons, vídues desnonades o problemes entre veïns eren conflictes que es dirimien als tribunals.

Històricament, quan els advocats a la Corona d'Aragó tenien entre mans plets importants imprimien les demandes per fer-les arribar als jutges; aquest fet explica la gran quantitat de literatura jurídica produïda entre els segles XVI i XIX. Són al·legacions —peticions, súpriques, instàncies— que documenten el treball dels lletrats catalans en aquest període, un treball que no va aturar-se durant la Guerra de Successió. Només un any, el 1714, no va imprimir-se cap al·legació, tot i que hi ha indicis que l'activitat de la Reial Audiència no es va interrompre malgrat el setge borbònic a la ciutat.

Una selecció de les sentències dictades entre 1705 i 1714, i atresorades per l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona (ICAB), forma el cos documental d'**Els processos judicials durant la Guerra de Successió: les al·legacions jurídiques (1705-1714)**, una exposició que dona a conèixer la vida judicial a la ciutat en guerra: discussions sobre l'exercici de professions liberals, conflictes comercials, problemes gremials —els casos d'un perfumer i d'un carnisser, per exemple—, disputes per herències entre la noblesa, reclamacions d'impostos o, fins i tot, un divorci, es mostren al públic a la biblioteca de la institució.

De l'11 de juny al 30 de setembre. De dilluns a divendres, de 9 a 20 h. Visites guiades els dies 25 de juny, 15 de juliol i 9 de setembre, a les 18.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona.

Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona. C. de Mallorca, 283. www.icab.cat

PÚBLIC GENERAL

Una vida entre guerres. Agnès, abadessa de Sant Pere de les Puel·les 1693-1715

ARTS ESCÈNIQUES / MÚSICA

Agnès d'Esquerrer, abadessa de Sant Pere de les Puel·les entre 1693 i 1715, va ser un testimoni d'excepció dels cinc setges que va patir Barcelona en un dels períodes més convulsos de la seva història. Al capdavant de la seva comunitat, la religiosa va haver de fer front a les dures conseqüències dels bombardejos que va patir la ciutat, i que també van afectar greument el monestir.

Una vida entre guerres. Agnès, abadessa de Sant Pere de les Puel·les 1693-1715 és un concert-espectacle que explica la vida d'Agnès d'Esquerrer a través de la música polifònica de la Catalunya dels segles XVII i XVIII i del cant gregorià que les monges de Sant Pere de les Puel·les cantaven en els seus actes litúrgics. La proposta recupera peces dels cantorals de la comunitat que havien restat en silenci els darrers tres-cents anys. Joan Casals (organista), Anna Casademunt (viola de gamba) i l'actriu Imma Colomer en són els intèrprets.

13 de juny. 20.30 h. Preu: 20 €.

Organitza: Federació Catalana de Monges Benedictines i Museu d'Història de Barcelona-MUHBA.

Parròquia de Sant Pere de les Puel·les. Pl. de Sant Pere, / 93 203 89 15.

www.federaciobenedictines.cat

PÚBLIC GENERAL

A propòsit de l'11 de setembre

EXPOSICIÓ

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona participa en la commemoració amb una exposició que explora les diferents retòriques en el registre fotogràfic de la Diada Nacional de Catalunya des del 1899 fins als nostres dies. Més enllà de l'evolució de la tècnica, la cultura política propicia una determinada representació fotogràfica de les mobilitzacions ciutadanes. Per aquest motiu, l'exposició també mostrarà altres fotografies que documenten el catalanisme polític, així com els seguicis fúnebres de personalitats o les manifestacions de marcat caràcter social i diferent color polític.

A propòsit de l'11 de setembre forma part d'un programa d'actes organitzat per l'Arxiu Municipal de Barcelona que proposa un viatge per la celebració de la Diada des dels seus inicis fins a l'actualitat. La mostra es completa amb visites guiades i activitats educatives.

Del 13 de juny al 18 d'octubre. Dill. a diss., de 10 a 19 h. Festius tancat, excepte 11 i 24 de setembre. Entrada lliure.

Organitza: Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Pl. Pons i Clerch, 2, 2n / 93 256 34 20.

www.bcn.cat/arxiu/fotografic

PÚBLIC GENERAL

1714 Open Extra

3 itineraris per conèixer l'empremta arquitectònica i urbanística del 1714 al 2014

ITINERARIS

Torna el **1714 Open Extra**, un programa d'itineraris que revaloritza el patrimoni arquitectònic de Barcelona i el seu desenvolupament en els darrers tres-cents anys, i que explica com van influir els fets del 1714 en el creixement urbanístic i en l'arquitectura de la ciutat i com n'han condicionat la morfologia actual.

La nova proposta de **48 Open House Barcelona** inclou tres rutes per l'entorn de la Ciutadella i dels barris de la Ribera i de la Barceloneta, en el transcurs de les quals es visitaran els mercats del Born i de Santa Caterina, l'Arc de Triomf i el Museu d'Història de Catalunya, a més d'altres espais habitualment poc accessibles, com ara el CEM Ciutadella, una casa de la Barceloneta o els terrats dels Habitatges amb Serveis per a Gent Gran Santa Caterina.

Dies 14 i 28 de juny i 5 de juliol. 14 de juny (La Ciutadella), 28 de juny (La Ribera) i 5 de juliol (La Barceloneta). De 10 a 13 h. Preu: 15 €/itinerari. Pack de 3 itineraris: 40 €.

Organitza: 48 Open House Barcelona.

Diversos espais. www.48openhousebarcelona.org

PÚBLIC GENERAL

1714–2014. Dues Catalunyes en concert

MÚSICA

En aquest concert, l'**Orfeó Gracienc** estableix un pont entre els compositors i cantaires del 1714 i els del 2014. I ho fa a partir de dues obres, la *Missa de Difunts* de **Francesc Valls**, mestre de capella de la Catedral de Barcelona a començaments del segle XVIII, i la cantata *Born* de **Poire Vallvé**, a partir de poemes creats expressament per **Manel Forcano**, que comptarà amb la participació d'infants, joves i adults, així com amb la incorporació d'elements audiovisuals, narratius i teatrals al concert. Per tal d'aprofundir en el coneixement del context musical català del 1700, l'Orfeó programarà també dues conferències sobre la figura de Valls i els seus coetanis.

15 de juny. 12 h. Preu: 5 €.

Organitza: Fundació Orfeó Gracienc.

La Salle de Gràcia. Pl. del Nord, 14 / 93 237 43 02. www.orfeogracienc.cat

PÚBLIC GENERAL I FAMILIAR

Marlborough se'n va a la guerra

MÚSICA

La setena edició de **La Música del Museu**, el cicle d'audicions amb instruments històrics de la col·lecció permanent del Museu de la Música, comentades pels seus intèrprets, recorda en el seu títol Marlborough, un general anglès que va combatre a la Guerra de Successió i que va inspirar als seus enemics francesos una popular cançó burlesca, *Marlborough s'en va-t-en guerre*, incorporada al cançoner infantil espanyol com *Mambrú se fue a la guerra*. Laura Pallàs serà una de les intèrprets de l'audició, que com és habitual és precedida d'una visita comentada relacionada temàticament amb el programa del cicle.

15 de juny. 12 h. Preu: 7 € (inclou entrada al museu).

Venda anticipada d'entrades a les taquilles del museu.

Organitza: Museu de la Música.

Museu de la Música. Lepant, 150 / 93 256 36 50. www.museumusica.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL

La Real Cámara. Commemoració 1714

MÚSICA

Teló de fons de temps convulsos, la música de la Barcelona del 1700 va beneficiar-se del talent dels compositors més destacats de l'època, de dintre i fora de les fronteres catalanes.

La Real Cámara ha reunit en un sol concert les músiques que van sonar a la cort de l'arxiduc Carles, obres vocals i instrumentals que porten la signatura d'Emanuele d'Astorga, Josep Picanyol, Antonio Caldara, Francesc Valls, Tommaso Albinoni i Arcangelo Corelli.

16 de juny. 19 h. Preu: 12 a 15 €.

Organitza: Fundació Orfeó Català–Palau de la Música Catalana.

Palau de la Música Catalana. C. Palau de la Música, 4–6 / 902 44 28 82.

www.palaumusica.org

PÚBLIC GENERAL

Una mirada al 1700

A partir dels gravats de la col·lecció

Gelonch Viladegut

EXPOSICIÓ

Formada per més de 750 obres d'artistes representatius de la història del gravat, des del segle XV fins a l'actualitat —entre els quals hi ha Rembrandt, Dürer, Piranesi i Dalí—, la col·lecció Gelonch Viladegut atresora una galeria d'imatges sobre la Catalunya de la Guerra de Successió que il·lustren amb detall els episodis finals del conflicte i el seu dramàtic desenllaç. L'exposició **Una mirada al 1700. A partir dels gravats de la col·lecció Gelonch Viladegut** reuneix aquestes imatges al Museu Frederic Marès; la mostra reivindicava l'art del gravat com a art major i constata com el col·leccionista també pot aportar una visió del context sociocultural del país al voltant del 1714.

Del 16 de juny al 2 de novembre. Dimt. a diss., de 10 a 19 h. Dium. i festius, d'11 a 20 h.

Dill. tancat, excepte festius. Preu: 4,20 €.

Organitza: Museu Frederic Marès.

Museu Frederic Marès. Pl. de Sant Iu, 5 / 93 256 35 00. www.museumares.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL

Música i política

La cort de Carles III i l'atracció de Barcelona a Europa, 1705–1713

TROBADES

El MUHBA acull un seminari internacional amb l'objectiu d'aprofundir en el coneixement de les xarxes musicals creades entre Barcelona i altres capitals europees, com ara Viena, Nàpols, Madrid i Lisboa, a les primeres dècades del segle XVIII, i redescobrir els repertoris musicals d'un moment històric de gran transcendència per al desenvolupament de les arts. La presència de la cort de Carles III a la ciutat de Barcelona va comportar la introducció de nous gèneres musicals i l'europeïtzació dels compositors i els intèrprets catalans, així com un canvi radical del model de mecenatge musical.

Tess Knighton (ICREA/CSIC) coordina el seminari, que compta amb la participació dels professors **Juan José Carreras** (Universidad de Zaragoza), **Álvaro Torrente** (Universidad Complutense), **Andrea Sommer-Mathis** (Universität Wien) i **José María Domínguez** (Universidad de La Rioja).

19 de juny. De 17 a 20.30 h. Preu: 7 € (estudiants, aturats i jubilats: 4 €)

Organitza: Museu d'Història de Barcelona (MUHBA).

Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Pl. del Rei / 92 256 21 22. www.museuhistoria.bcn.es

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Federació de Cors de Clavé. Catalunya 1714–2014

MÚSICA

Fill del barri de la Ribera, el compositor Josep Anton Clavé ocupa amb tot mereixement un espai destacat a l'olimp dels músics catalans, sobretot com a fundador del moviment coral que va obrir la cultura a les classes obreres de la Catalunya industrialitzada. Moltes van ser les societats corals que, a partir del 1850, van organitzar-se arreu del territori. Ara, la Federació de Cors de Clavé compta amb més de 150 agrupacions i amb més de cinc mil cantaires que mantenen viu l'esperit reivindicatiu del fundador. Els cors mixtos de la Federació estrenaran per Sant Joan la cantata *Catalunya 1714-2014*, un homenatge musical a tres-cents anys de lluita pels drets de Catalunya.

24 de juny. 19 h. Preu 10€.

Organitza: Federació de Cors de Clavé

Palau de la Música Catalana. C. Palau de la Música, 4–6 / 902 44 28 82.

www.josepanselmclave.cat

Missa Scala Aretina

MÚSICA

De totes les misses que Francesc Valls, mestre de capella i un dels compositors catalans més prolífics i rellevants del segle XVIII, va escriure al llarg de la seva carrera, n'hi ha una que ha gaudit d'una notorietat especial. Es tracta de la *Missa Scala Aretina* (1702), cèlebre per la polèmica que va generar pel fet que incloïa seccions melòdiques per a solistes i per a violins, a més d'atreuiments harmònics que, en opinió dels seus detractors, ultratjaven les regles tradicionals de la composició. La modernitat de la peça, que va enfrontar més de cinquanta compositors i mestres de capella d'arreu de la Península i músics estrangers, la va convertir, a la fi, en una de les més famoses del barroc hispànic.

La Grande Chapelle, formació de referència dins de l'actual panorama de la música antiga, interpreta la *Missa Scala Aretina* a la Catedral de Barcelona, en una producció del Festival de Música Antiga dels Pirineus (FEMAP). Fundada el 2005 per Àngel Recasens i dirigida avui per Albert Recasens, La Grande Chapelle ofereix una nova visió del gran repertori vocal hispànic, sempre posant l'accent sobre les veus i de la mà d'experimentats solistes internacionals. El rigor musicològic de les seves interpretacions ens brinda l'ocasió de redescobrir una peça clau en l'obra d'un compositor que va deixar una profunda empremta en la història de la música del nostre país.

26 de juny. 20 h. Entrada lliure.

Organitza: Festival de Música Antiga dels Pirineus.

Catedral de Barcelona. www.femap.cat

PÚBLIC GENERAL

1714. Un cant a la llibertat

MÚSICA

El Teatre Estudi de l'Institut del Teatre acull un concert de músiques populars, però també de compositors del prestigi d'Antonio Caldara o Francesc Valls, que van formar part de la banda sonora de la Catalunya del 1700. Interpretat per la soprano **Carme Miró** i el pianista **Jordi Armengol**, amb narració d'**Albert Torrens**, l'espectacle vincula diverses peces del programa amb els fets històrics que van tenir com a escenari el nostre país, a l'inici del segle XVIII.

1714. Un cant a la llibertat tanca el cicle de concerts *De 1714 a la Mancomunitat*, promogut per la Diputació de Barcelona.

27 de juny. 20 h. Entrada per invitació (informació a: teatres.it@institutdelteatre.cat).

Organitza: Diputació de Barcelona.

Teatre Estudi. Institut del Teatre. Plaça Margarida Xirgu, s/n / 93 227 39 19.

www.institutdelteatre.org

PÚBLIC GENERAL

JULIOL 2014

El món neix en cada besada

INSTAL·LACIÓ

Joan Fontcuberta, fotògraf, artista plàstic i assagista admirat arreu del món, és l'autor d'una instal·lació que sobreviurà als actes del Tricentenari: un fotomosaic mural de grans dimensions que se situarà a la plaça d'Isidre Nonell, a Ciutat Vella. El mural es compondrà de milers de rajoles, sobre cada una de les quals anirà impresa una fotografia aplicant-hi la tècnica de la fotoceràmica. La imatge principal que sorgirà de la suma dels milers de fotografies capturades pels lectors d'*El Periódico* i per persones interessades en la iniciativa –i que respondran a la pregunta «Què significa per a tu viure lliure?»– serà la de dues persones fent-se un petó, símbol de valors positius com ara l'afecte, l'empatia o la felicitat. Un valuós llegat que portarà la signatura d'un talent reivindicatiu i conceptual, el primer català que ha merescut el Premi Internacional de Fotografia Hasselblad, el guardó més apreciat en aquesta disciplina.

3 de juliol. 12 h. Inauguració de la instal·lació. Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura. Ajuntament de Barcelona.

Pl. d'Isidre Nonell.

PÚBLIC GENERAL

1714, 1814, 1914, tres fites de la música a Catalunya

MÚSICA/ARTS ESCÈNIQUES

Amb el desig de recuperar la tradició musical de les antigues acadèmies de Barcelona, l'Institut d'Estudis Catalans programa aquest estiu *Música al claustre*, un cicle de concerts que tindrà lloc a l'espai barroc de la Casa de Convalescència, seu de l'IEC. La iniciativa, que ha estat possible gràcies a la col·laboració del Museu de la Música —que hi aporta instruments històrics de la seva col·lecció—, s'obre el 3 de juliol amb *Nous minoès, ayrosas contradanças*, un espectacle de butxaca de la companyia Xuriach que mostra les danses que es ballaven fins a l'inici del segle XVIII a Barcelona, a més de l'arribada dels nous estils de França.

La proposta s'emmarca en *1714, 1814, 1914, tres fites de la música a Catalunya*, programa que recorre el repertori català des dels anys previs a la Guerra de Successió fins a la fi del Romanticisme.

3, 10 i 17 de juliol. 21.30 h. Preu: 10 €.

3 de juliol. *Nous minoès, ayrosas contradanças.* Amb la Companyia Xuriach.

10 de juliol. *1814. Entre dos focs: Ferran Sor i la Guerra del Francès.* Amb la Societat Sor de Barcelona i el Barroc Ballet.

17 de juliol. *1914. La fi del Romanticisme.* Amb Alba Ventura (piano Érard) i Marc Horne (flauta).

Organitza: Institut d'Estudis Catalans.

Institut d'Estudis Catalans. C. del Carme, 47 / 93 270 16 20. www.iec.cat

PÚBLIC GENERAL

Arqueologia preventiva Rutes per l'epidermis de la història

EXPOSICIÓ

La Fundació Miró se suma a la commemoració del Tricentenari amb una temporada d'exposicions a l'Espai 13, un laboratori d'investigació i experimentació que acull sempre projectes alternatius de joves talents. **Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt i Antonio Gagliano** són els quatre creadors d'**Arqueologia preventiva**, una proposta que interpel·la la memòria col·lectiva per replantejar-se el treball historiogràfic. Els quatre artistes rastregen monuments, arxius, museus, reproduccions i altres formes amb què la història es relata i, com si es tractés d'una excavació arqueològica, elaboren un mapa de les herències que estructuraren la nostra relació amb el passat.

Del 3 de juliol al 7 de setembre.

Antonio Gagliano: *Buno*.

De dimt. a diss., de 10 a 19 h. Dium. i festius, de 10 a 14.30 h. Preu: 2,50 €.

Organitza: Fundació Joan Miró.

Espai 13. Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc, s/n / 93 443 94 70.

www.fundacionmiro-bcn.org

PÚBLIC GENERAL

Amnèsia col·lectiva

TROBADES

Com i per què commemorem els fets històrics? Aquest és l'interrogant que obre **Amnèsia col·lectiva**, una proposta del Tricentenari BCN i la Fundació Miró que vol plantejar una reflexió sobre les commemoracions des de la perspectiva de l'art i el pensament contemporanis. El programa d'aquesta escola d'estiu, que permetrà obtenir un crèdit en estudis de Grau de la UB i la UOC, es compon d'un simposi internacional i d'un taller a l'entorn de l'oblit del barraquisme a Montjuïc.

La cultura memorial contemporània a debat, títol del simposi, es desenvoluparà els dies 8 i 9 de juliol a la Biblioteca de la Fundació Miró, i comptarà amb la participació de Miriam Basilio, La Dársena, Joan Roca, Octavi Rofes, María Ruido i Enzo Traverso. Pel que fa al taller –titulat *Prospeccions en la ciutat informal*–, ocuparà l'Espai Taller del mateix recinte entre el 9 i l'11 de juliol. Els resultats del taller es presentaran l'11 de juliol (18 h) a la plaça del Mig de Can Clos.

Amnèsia col·lectiva s'inscriu en el marc de la temporada d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Miró, *Arqueologia preventiva*.

Del 8 a l'11 de juliol. Simposi: 8 i 9 de juliol, de 16 a 20.30 h. Taller: del 9 a l'11 de juliol, de 10 a 14 h. Presentació dels resultats del taller: 11 de juliol, 18 h (pl. del Mig, Can Clos). Entrada lliure. Inscripcions a: confirmacions@fundaciomiro-bcn.org.

Organitza: Fundació Miró i Tricentenari BCN.

Fundació Miró. Parc de Montjuïc, s/n / 93 443 94 70. www.fundaciomiro-bcn.org.

PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

1714. El català ahir, avui i demà. Et prenc la paraula

EXPOSICIÓ I AUDIOVISUAL

L'exposició que fins al mes d'abril es va poder visitar l'Espai Avinyó-Llengua i cultura, s'obre aquest estiu a dos altres espais privilegiats de Ciutat Vella: El Born Centre Cultural (del 8 de juliol al 31 d'agost) i el Palau de la Virreina (del 29 de juliol a l'11 d'agost).

El punt de partida de **1714. El català ahir, avui i demà. Et prenc la paraula**, la Guerra de Successió, situa els visitants en el context històric de la proposta, que en el seu primer tram («ahir») explica com el Decret de Nova Planta va ser la primera d'una sèrie continuada de prohibicions sobre l'ús de la llengua al llarg dels anys. L'itinerari expositiu també recorre l'actualitat, amb una mostra de la legislació al servei dels parlants i algunes xifres que posen de manifest la vitalitat de la llengua catalana avui dia; en la seva part final, l'exposició aborda el futur de la llengua.

La mostra es complementa amb *300 anys de fidelitat a la llengua*, un documental que en reforça els continguts des d'un enfocament complementari: combina imatges amb les aportacions de diversos professionals, especialment de l'àmbit universitari, com Joaquim Albareda, Emili Boix, Àngels Massip, Josep Cruanyes i Isidor Marí, així com declaracions de la directora general de Política Lingüística i presidenta del Consorci per a la Normalització Lingüística, Ester Franquesa, i del tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Ciurana.

Del 8 de juliol al 31 d'agost. El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12.

Del 29 de juliol a l'11 d'agost. Palau de la Virreina. La Rambla, 99.

De dimarts a diumenge, de 10 a 20 h. Entrada lliure.

Organitza: Institut de Cultura–Ajuntament de Barcelona, El Born Centre Cultural i Centre de Normalització Lingüística de Barcelona.

El Born Centre Cultural (93 256 68 51). **La Virreina** (93 301 77 75). www.cnpl.cat

PÚBLIC GENERAL

Cròniques del setge de Barcelona de 1713-1714

ITINERARI/TROBADES

El testimoni d'alguns dels barcelonins que van patir el setge de 1713-1714, recollit en dietaris escrits en català que van sobreviure a aquest episodi històric –a diferència de molta altra documentació, destruïda després de la derrota de l'11 de setembre–, surt a la llum en una edició crítica a cura d'Agustí Alcoberro i Mireia Campabadal i publicada per Barcino sota el títol *Cròniques del setge de Barcelona de 1713-1714*. El Born Centre Cultural acollirà la presentació del llibre, que comptarà amb la presència dels curadors i de Carles Duarte, president del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) i director de la Fundació Lluís Carulla. L'acte anirà precedit d'una visita guiada pel jaciment del Born, en una jornada que recordarà la Barcelona assetjada des d'un dels seus escenaris principals.

9 de juliol. 18 h (visita al jaciment), 19 h (presentació).

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12. www.bcn.cat/elborncentrecultural.

PÚBLIC GENERAL

Catalunya, 1714

MÚSICA

L'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)** torna a sumar-se al Tricentenari BCN amb l'estrena de la versió simfònico-coral de l'obra *Catalunya 1714*, de **Salvador Brotons**, interpretada per l'OBC, el Cor de Cambra de Granollers i la Coral Càrmina.

Poema simfònic per a gran orquestra i cor, *Catalunya 1714* es basa en melodies populars de l'època i acaba amb el que el mestre Brotons anomena un gest d'«afirmació nacional». L'obertura de *Coriolà*, de Beethoven, i l'*Obertura 1812*, de Txaikovski, completen el programa.

19 de juliol. 20 h. Preu: 15 €. Director d'orquestra: Salvador Brotons.

Organitza: L'Auditori.

L'Auditori. Sala 1 Pau Casals. C. Lepant, 150 / 93 247 93 00. www.auditori.cat

PÚBLIC GENERAL

SETEMBRE 2014

#ffbcn Future Starts Here

ACTE DE CLOENDA

#ffbcn Fàbrica Futur Barcelona va néixer el passat mes de juny com un moviment estimulante i singular que volia dibuixar el futur des de Barcelona. En el marc del projecte, i amb la complicitat de la periodista **Bibiana Ballbè**, deu creadors emergents d'àmbits tan diversos com les arts, l'educació, l'arquitectura o la cuina han imaginat com serà aquest futur; són deu talents joves, inquietos i emprenedors, que han compartit eines i recursos per generar idees noves i definir la ciutat i el país que volem tenir. Un cicle de conferències i trobades i un web que centralitza els articles, notícies i entrevistes relacionats amb el procés, han estat elements fonamentals per descobrir i entendre les claus del nostre futur.

Aquest mes, **#ffbcn Fàbrica Futur Barcelona** celebra el seu acte de cloenda, en el decurs del qual es mostraran els resultats finals dels deu projectes i se'n debatrà el futur amb personalitats del món de la cultura, la creativitat i la tecnologia. L'acte, que portarà per títol **#ffbcn Future Starts Here**, no serà cap final, sinó el punt de partida cap al futur, des de Barcelona.

17 de setembre. 19.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Oficina Tècnica Tricentenari BCN, Centres Cívics de Barcelona i Obra Social "La Caixa".

Caixaforum. Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 / 93 476 86 00. www.ffbcn.bcn.cat
PÚBLIC GENERAL

El somni d'un gegant

Cloenda Tricentenari BCN

FESTA A LA CIUTAT

El **Piromusical de la Mercè 2014** serà l'espectacle que clausurarà el Tricentenari BCN, una proposta artística que combinarà foc, projeccions audiovisuals i elements escènics sota la direcció de **Lluís Danés**.

L'espectacle pirotècnic comptarà amb una banda sonora composta expressament per a l'ocasió, i interaccionarà amb les fonts de Montjuïc i les columnes reconstruïdes de Puig i Cadafalch. Serà un repàs als últims 300 anys de la nostra història a través dels somnis dels creadors que han fet que Catalunya sigui part del món: Gaudí, Pau Casals, Dalí, Miró... i un homenatge final a la nostra llengua, des de Ramon Llull fins a Miquel Martí i Pol.

24 de setembre. 22 h. Entrada lliure.

Organitza: Oficina Tècnica Tricentenari BCN. Ajuntament de Barcelona

Av. de Maria Cristina. merce.bcn.cat

PÚBLIC GENERAL I FAMILIAR

Aquest setembre vencem la història!

INSTAL·LACIONS/ TROBADES/ ARTS ESCÈNIQUES

El Born Centre Cultural, nucli de la commemoració del Tricentenari BCN, ha preparat per a aquest mes **Aquest setembre vencem la història!**, un extens programa d'actes que inclou instal·lacions, activitats familiars i artístiques i presentacions de llibres, i que culminarà amb la celebració de la Diada Nacional de Catalunya.

Els dies previs a la Diada, de fet, uns misteriosos artesans s'endinsaran al jaciment del Born per teixir les façanes dels edificis que van formar part de la ciutat emmurallada. Aquest és el punt de partida d'*Els fils de la història* (del 2 al 28 de setembre), instal·lació que farà revivre les cases i les veus de la Barcelona del 1700.

El dia 3 (19 h), **F. Xavier Hernández Cardona, Josep R. Casals i Guillem H. Pongiluppi** seran al recinte per presentar *Born 1714. Memòria de Barcelona*, una obra il·lustrada que mostra l'evolució històrica del barri, i l'endemà (4 de setembre, 19 h), la popular il·lustradora **Pilarín Bayés** hi presentarà *Una Diada al Born*, la nova aventura de dos nens, en Pau i la Laia, que esbrinaran d'una manera ben curiosa per què celebrem la Diada.

El *Planetari Digital* (dia 6, de 12 a 14 h) acostarà a grans i petits els descobriments astronòmics més importants del segle XVIII. El programa familiar continuarà el 7 de setembre amb *La Diada imaginària*, un espectacle teatral que improvisarà una Diada feta a la mida dels més menuts (12 h).

El mateix dia, de 10 a 20 h, la instal·lació interactiva *Escriptents 2.0* ens donarà l'oportunitat d'escriure les nostres reflexions al voltant del 1714, que compartirem al twitter d'@escriptents. I això no és tot: per arrodonir el calendari d'activitats del dia 7, la jornada es clourà amb *Testament 1714*, un recital de poemes i cançons interpretat per **Sílvia Bel** i **Llúcia Vives**. L'espectacle comptarà amb dramaturgia d'**Albert Sánchez Piñol**, música de **Carles Beltran** i l'acompanyament instrumental del grup ÈTNICAT (19 h).

El 10 de setembre (21.45 h), una altra intervenció artística, *Foc i música*, ens convidarà a viure una experiència màgica i sensorial: centenars d'espelmes il·luminaran amb les seves flames els carrers del jaciment, embolcallat per la música al piano de peces dels últims tres-cents anys.

Per acabar, **Aquest setembre vencem la història!** celebrarà l'11 de setembre tot reconstruint part de la ciutat derrotada fa exactament tres-cents anys. El Born Centre Cultural obrirà les portes aquest dia de 10 a 22 h i permetrà l'accés de franc a les seves exposicions (igual que els dies 6, 7, 9, 10 i 24 de setembre). *La Diada al Born CC* es convertirà, així, i amb tot mereixement, en una de les celebracions més significatives de la festa nacional del 2014.

Del 2 al 28 de setembre. De dimarts a diumenge, de 10 a 20 h. Dies 5, 6 i 10 de setembre, de 10 a 24 h. 11 de setembre, de 10 a 22 h. Entrada lliure (accés gratuït a les exposicions els dies 6, 7, 9, 10, 11 i 24 de setembre).

Organitza: El Born Centre Cultural.

El Born Centre Cultural. Pl. Comercial, 12 / 93 256 68 51. elborncentrecultural.cat

PÚBLIC GENERAL I FAMILIAR

El 1714 a Sant Andreu de Palomar, un dels escenaris del conflicte

EXPOSICIÓ

Fruit d'una acurada recerca històrica, aquesta exposició convida a reviure els temps de la Guerra de Successió a Sant Andreu de Palomar, la vila on, mig segle enrere, s'havia iniciat la Revolta dels Segadors, i que entre 1705 i 1714 va participar activament en la lluita dels catalans per les seves llibertats. El **Centre d'Estudis Ignasi Iglésias**, organitzador de la mostra, avala el seu interès.

El 1714 a Sant Andreu de Palomar, un dels escenaris del conflicte forma part del programa conjunt i coordinat d'activitats que els centres d'estudis i altres entitats culturals dels districtes de Barcelona organitzen amb motiu de la commemoració del Tricentenari dels fets de 1714. L'**Institut Ramon Muntaner** coordina el programa.

Del 2 al 30 de setembre. Dill., dimc., dij. i div., de 10 a 21 h. Dimt. i diss., de 10 a 14 h i de 16 a 21 h. Dium., d'11 a 14 h. Entrada lliure.

Organitza: Centre d'Estudis Ignasi Iglésias.

Centre Cultural Can Fabra. C. del Segre, 24-32 / 93 360 05 65. www.bcn.cat/canfabra

PÚBLIC GENERAL

Proscrits

CINEMA I LITERATURA

La instal·lació *Biblioteca dels llibres perduts* que l'arquitecta Anupama Kundoo va concebre per al BCN Re.Set, i que des del passat mes de juny ha canviat la fisonomia de la plaça Salvador Seguí, al Raval, ha inspirat un cicle que agermana cinema i literatura, alhora que reflexiona sobre el concepte central de la instal·lació, la llibertat.

Comissariat per **Xavier Garcia Puerto**, *Proscrits* implica les dues institucions veïnes de l'estructura efímera de Kundoo, la Fílmoteca de Catalunya i el Servei de Biblioteques de la Generalitat, que entre el 2 i el 7 de setembre col·laboraran en un cicle format per cinc pel·lícules i quatre xerrades al voltant de la llibertat i de la persecució dels creadors per part de les ideologies totalitàries.

Película al estilo de Jafar Panahi (José Luis Cubillo Fernández, 2013), *Prohibido no leer* (Nicolás Carreras, 2013), *Esto no es una película* (Jafar Panahi, 2011), *Holy Flying Circus* (Owen Harris, 2011) i *Howl* (Rob Epstein, Jeffrey Friedman, 2010) són els títols del cicle, que comptarà amb les presentacions de **José Luis Cubillo Fernández** (dia 2), **Salem Zenia** (dia 2), **Patricia Gabancho** (dia 3) i **Estel Solé** (dia 4).

Del 2 al 7 de setembre

Película al estilo de Jafar Panahi (dia 2, 17 h, Sala Chomón. Presentació a càrrec de José Luis Cubillo; dia 6, 19 h, Sala Laya). ***Prohibido no leer*** i ***Esto no es una película*** (dia 2, 18.30 h, Sala Laya. Presentació a càrrec de Salem Zenia; dia 5, 22 h, Sala Chomón).

Holy Flying Circus (dia 3, 18.30 h. Sala Chomón. Presentació a càrrec de Patricia Gabancho; dia 5, 21.30 h, Sala Laya). ***Howl*** (dia 4, 18.30 h, Sala Chomón. Presentació a càrrec d'Estel Solé; dia 7, 17 h, Sala Laya).

Organitza: Fundació Enric Miralles, en col·laboració amb la Fílmoteca de Catalunya i el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya.

Fílmoteca de Catalunya. Pl. Salvador Seguí, 1-9 / 93 567 10 70. www.filmoteca.cat

PÚBLIC GENERAL

L'Església a Catalunya i la Guerra de Successió

TROBADES

Sota el lema *Una església que es posiciona*, les jornades organitzades pel Servei d'Arxius de la Federació de Monges Benedictines de Catalunya (SAF), amb la col·laboració del MUHBA, analitzaran quin va ser el paper de l'Església catalana durant la Guerra de Successió, quins van ser els seus principals protagonistes i quines són les fonts eclesials per a l'estudi d'aquest episodi bèl·lic. Les jornades es clausuraran amb una taula rodona.

5 i 6 de setembre.

Organitza: Museu d'Història de Barcelona i Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines (SAF).

Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Pl. del Rei / 92 256 21 22. www.museuhistoria.bcn.es
PÚBLIC GENERAL, ESPECIALITZAT I UNIVERSITARI

Setmana del Llibre en Català. 1714: passat i futur

TROBADES

Igual que va succeir a l'edició 2013, el 1714 és enguany un dels eixos temàtics de la Setmana del Llibre en Català. En aquesta ocasió, **1714: passat i futur** presenta un programa d'activitats diverses —taules rodones, presentacions de novetats editorials, espectacles— que no només fixen la seva mirada en els fets del 1714, sinó que també ho fan en els seus efectes en la història política i social posterior, efectes que arriben fins als nostres dies i que permeten imaginar la Catalunya del futur.

Entre les activitats relacionades més directament amb la commemoració del Tricentenari, destaquen l'itinerari literari **1714. Entre dos focs**, a càrrec de Jordi Mata; les conferències **Diàlegs de lectura: ficció i no ficció sobre els fets de 1714**, amb Agustí Alcoberro i Andreu Martín, i **Barcelona 1714. Els gravats i les cròniques de 1714**, amb Agustí Alcoberro i Mireia Campabadal; les presentacions dels llibres **Bandera negra**, de Jordi Santasusagna (Editorial Gregal), **La cuina de 1714**, de Jaume Fàbrega (Viena Edicions), **Cicatris de 1714**, d'Andreu Martín (Editorial Bromera), **Els herois del 1714. Els defensors de Catalunya**, de Francesc Serra (Editorial Base); la conversa **Les receptes de la cuina del 1714 a l'abast de tothom**, amb Maria Àngels Pérez de Samper i Sergi de Meià, la lectura de **Barcelona 1714. La batalla final**, amb Enric Larreula, la taula rodona **Catalunya 1714-2014. 300 anys d'història i un futur per construir**, amb Joaquim Albareda, Antoni Castells, Joan Manuel Tresserras i Àngel Castiñeira, o els espectacles **Victus**, amb Silvia Bel, Carles Beltran i Llúcia Vives, i **Aquell dia de 1714**, amb Bernat Soler. Són només algunes de les propostes que se sumen a l'exposició «Català, llengua d'Europa», oberta tota la setmana a l'Escenari Àgora-COAC, i a les lectures **300 anys de literatura catalana** organitzades per la Institució de les Lletres Catalanes.

Del 5 al 14 de setembre. Dia 5, de 17 a 21 h. Del 6 al 13 de setembre, de 10.30 a 21 h. Dia 14, de 10.30 a 15 h. Entrada lliure.

Organitza: Associació d'Editors en Llengua Catalana.

Avinguda de la Catedral. 93 295 60 17. www.lasetmana.cat

PÚBLIC GENERAL I FAMILIAR

L'Onze de Setembre de 1714, d'Antoni Estruch

EXPOSICIÓ

El Museu d'Història de Catalunya exposa una de les obres més emblemàtiques de la iconografia dels fets de l'11 de setembre, *L'Onze de Setembre de 1714*, d'Antoni Estruch (1909).

Aquesta obra, de grans dimensions (2,54 x 4 m), representa el moment de la caiguda del conseller en cap de Barcelona, Rafael Casanova, el matí de l'11 de setembre de 1714 al baluard de Sant Pere. Acompanyen Casanova, que enarbora la bandera de Santa Eulàlia, Joan de Lanuza i d'Oms, comte de Plasència i protector del Braç Militar de Catalunya, i el general de batalla Josep Bellver. Al voltant del conseller ferit es congrega, a més, un nombrós grup de membres de la Coronela i de soldats professionals, que combaten aferrissadament les tropes borbòniques.

Del 6 de setembre de 2014 al 25 de febrer de 2015. De dimarts a dissabte, de 10 a 19 h.

Dimecres, de 10 a 20 h. Diumenges i festius, de 10 a 14.30 h. Dilluns no festius, tancat.

Preu: 4 €. Dies de tancament: 25 i 26 de desembre i 1 i 6 de gener.

Organitza: Museu d'Història de Catalunya.

Museu d'Història de Catalunya. Pl. de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

PÚBLIC GENERAL

Ruta amb tracks GPS

ITINERARI

La Federació Catalana de Turisme Eqüestre (FCTE) i l'Agrupació Excursionista Catalunya (AEC) participen en el Tricentenari BCN amb una activitat que proposa cobrir –a peu, a cavall, en caiac o en BTT– la distància que separa Cardona, l'última localitat catalana que el 1714 va caure en mans borbòniques, de Barcelona. Una ruta per etapes de gairebé un centenar de quilòmetres que els organitzadors marcaran amb tracks GPS, a l'estil del Camí dels Bons Homes utilitzat pels càtars entre els segles XII i XIV en fugir de França.

La travessa estarà formada per uns cent cavalls, una cinquantena de bicicletes i un nombre indeterminat de persones a peu, que entraran a Barcelona pel recinte del Fòrum, procedents del Parc de la Pau de Sant Adrià de Besòs. L'arribada al Parc de la Ciutadella està prevista per a les 10 h; els excursionistes seran rebuts al parc per la Coronela; tot seguit, es desplaçaran al Moll de la Barceloneta per rebre els companys que hauran viatjat des de Mallorca en caiac per sumar-se als actes commemoratius de la jornada: un homenatge al Fossar de les Moreres i a l'estàtua de Rafael Casanova. Després de fer una ofrena floral en aquest monument, els participants tornaran a la Ciutadella, on finalitzaran els actes.

7 de setembre. De 8.30 a 14 h. Entrada lliure.

Organitza: Federació Catalana de Turisme Eqüestre (FCTE) i Agrupació Excursionista Catalunya (AEC).

Diversos espais de Barcelona. <http://aectricentenari.blogspot.com.es>. 93 302 45 29

PÚBLIC GENERAL

El 1714 vist des del 2014

TROBADA

El polític i humanista **Joan Rigol i Roig** pronunciarà la conferència *El 1714 des del 2014* amb motiu dels actes de celebració de la Diada Nacional de Catalunya. Rigol, doctor en Filosofia i Teologia, va ser president d'Unió Democràtica de Catalunya (1987-2000), conseller de Treball (1980-1984) i de Cultura (1984-1985) i president del Parlament (1999-2003), entre altres càrrecs. President del Pacte Nacional pel Dret a Decidir, Rigol és una de les veus més respectades de l'actual debat polític i social català; la seva conferència abordarà els fets del 1714 des de la perspectiva d'un home que ha viscut en primera persona el desenvolupament institucional de Catalunya dels darrers 35 anys.

8 de setembre. 18.30 h. Entrada lliure. Aforament limitat.

Organitza: Ajuntament de Barcelona.

Saló de Cent. Ajuntament de Barcelona. Plaça de Sant Jaume, 1.

PÚBLIC GENERAL

Sant Andreu de Palomar. De Francesc de Tamarit al Decret de Nova Planta (1640-1716)

TROBADA

Jordi Petit i Gil, Manel Martín i Pascual, Sebastià Que i Percerisas, Pau Vinyes i Roig, Xavier Martín Vilà i Jaume Seda i Mariné són els autors de *Sant Andreu de Palomar. De Francesc de Tamarit al Decret de Nova Planta (1640-1716)*, un volum que descriu amb rigor i de forma amena el període comprès entre la Guerra dels Segadors i la de Successió a l'àmbit territorial, geogràfic i humà de Sant Andreu de Palomar.

La presentació d'aquest llibre que recorre vuit dècades de conflictivitat bèl·lica tindrà lloc en un espai que és tot un referent cultural a Sant Andreu i a tot Barcelona, el CC Can Fabra, i s'emmarca dins del programa d'activitats que organitzen els centres d'estudis i espais per a la cultura dels districtes de la ciutat, sota la coordinació de l'**Institut Ramon Muntaner**.

L'acte comptarà amb la participació dels Miquelets de Catalunya (en cas de pluja, tindrà lloc a l'Auditori del Centre Cultural de Can Fabra).

9 de setembre. 19h. Entrada lliure.

Organitza: Districte de Sant Andreu–Ajuntament de Barcelona, amb la col·laboració del Centre d'Estudis Ignasi Iglésias.

C. dels Segadors (a tocar de la Capella del Sant Crist dels Segadors). 93 346 39 90

PÚBLIC GENERAL

Mas Guinardó, 300 anys després: història d'un setge

INSTAL·LACIÓ/ AUDIOVISUAL

Seu de la comandància de les tropes borbòniques del duc de Berwick al 1714, el Mas Guinardó va ser un escenari clau del setge de Barcelona i el desenllaç de la Guerra de Successió. El seu emplaçament, dalt d'un turó que ofería una panoràmica completa sobre la ciutat, el va convertir en una talaia privilegiada per dirigir el setge i els combats.

Tres-cents anys més tard, aquesta antiga masia que va donar nom al barri del Guinardó participa en els actes de celebració del Tricentenari BCN amb ***Mas Guinardó, 300 anys després: història d'un setge***, un *videomapping* que es projectarà a la façana de l'edifici.

Del 9 al 13 de setembre. Dia 9, de 21.30 a 23 h. Dies 10, 11 i 12, de 21 a 23 h. Dia 13, de 21 a 23.30 h. Projeccions cada 20 minuts. Entrada lliure.

Organitza: Districte d'Horta-Guinardó. Ajuntament de Barcelona.

Casal d'Entitats Mas Guinardó. Pl. de Salvador Riera, 2 / 93 446 14 29. www.casalsdebarrihg.cat
PÚBLIC GENERAL I FAMILIAR

Ofrena floral a la capella del Sant Crist dels Segadors

FESTA A LA CIUTAT

Un cop més, la parròquia de Sant Andreu de Palomar acull un acte d'homenatge als homes i dones que, fa tres-cents anys, van defensar les llibertats catalanes. L'acte, inclòs en la commemoració de l'11 de setembre de 2014, consistirà en una ofrena floral i l'actuació de l'**Orfeó L'Eco de Catalunya**, l'**Orfeó La Lira** i la **Coral Sant Andreu**. La jornada commemorativa es tancarà amb una ballada de sardanes a la plaça d'Orfila a càrrec de l'Associació de Veïns i de Veïnes de Sant Andreu de Palomar i el Foment Sardanista Andreuenc.

10 de setembre. 17.45 h. Entrada lliure.

Organitza: Districte de Sant Andreu-Ajuntament de Barcelona, en col·laboració amb el Centre d'Estudis Ignasi Iglésias.

Parròquia de Sant Andreu de Palomar. Pl. d'Orfila, s/n. www.bcn.cat/santandreu
PÚBLIC GENERAL

1714

AUDIOVISUAL / DANSA

La pianista **Clara Bes**, el realitzador de vídeo **Ignasi Castañé** i la coreògrafa i ballarina **Laia Santanach** són els artífexs de **1714**, un projecte de videodansa en format documental que interrelaciona música, imatge i moviment per recordar els fets del 1714.

1714 proposa un recorregut per vuit escenaris de la Guerra de Successió i explica, a través d'aquestes tres disciplines artístiques, els esdeveniments que hi van tenir lloc. El documental inclou un novè episodi, un curt de videodansa que convida a reflexionar sobre la guerra i la lluita per la llibertat.

A l'estrena la projecció anirà precedida de la interpretació en directe d'una versió reduïda de la banda sonora a càrrec dels seus compositors, Clara Bes i Santi Carcasona.

El documental **1714** compta amb la direcció d'Ignasi Castañé i Laia Santanach —també autora de les coreografies—, la narració de Manuel Forcano, l'assessorament històric de Montserrat Palau i Aleix Escursell i els textos de Jordi Roca. Miquel Barcelona, Oriol Escursell, Vicente Palomo, Laia Santanach, Roser Tutusaus i Laura Vilar són els ballarins que dansen en els espais que, fa tres-cents anys, van ser testimonis de la resistència d'una ciutat que no volia perdre la seva identitat.

10 de setembre. 21 h. Preu: 4–8 €.

Organitza: Cligbcn Produccions.

nunArt Guinardó. C. del Telègraf, 67–71. www.nunartbcn.com

PÚBLIC GENERAL

Coronela: Diada Nacional de Catalunya

FESTA A LA CIUTAT

L'11 de setembre del 2014, jornada final del Tricentenari BCN i, alhora, la més emblemàtica de tot l'any commemoratiu, l'Ajuntament de Barcelona vol fer el mateix camí que va fer la bandera de Santa Eulàlia l'11 de setembre del 1714. La comitiva sortirà des de la porta gòtica de l'edifici de la plaça de Sant Jaume i recorrerà el casc antic fins a arribar al monument al conseller en cap, Rafael Casanova, escortant les diverses entitats i associacions que hi faran la tradicional ofrena floral. La marxa es reprendrà tot seguit i s'adreçarà al Fossar de les Moreres, on reposen els herois i màrtirs del 1714. La commemoració, així doncs, acabarà al mateix barri on va començar, la Ribera, el més representatiu de la lluita dels catalans i de la derrota de la llibertat.

11 de setembre. Matí. Entrada lliure.

Organitza: Associació La Coronela de Barcelona.

PÚBLIC GENERAL

Concert d'homenatge als defensors de Barcelona

MÚSICA

El *Rèquiem en do menor* de Luigi Cherubini (1760-1842) i la *Cinquena Simfonia* de Beethoven (1770-1827) són les dues obres que integren el **Concert d'homenatge als defensors de Barcelona**, un tribut als caiguts en el setge de Barcelona que porta el segell de l'Orquestra del Montsalvat, dirigida pel mestre **Francesc Prat**, i el seu Cor constituït recentment, amb **Lluís Vilamajó** al capdavant.

Al darrere d'aquest programa hi ha la voluntat de representar, d'una banda, l'aflicció d'una ciutat que va caure sota el foc enemic després d'haver resistit heroicament, i, de l'altra, l'esperit de lluita de les generacions posteriors, que van sobreposar-se a les adversitats per construir un futur pròsper. La missa de difunts de Cherubini, compositor admirat pels seus contemporanis, i la simfonia de Beethoven, paradigma d'aquella lluita alliberadora, permeten a l'Orquestra i Cor del Montsalvat anar més enllà del simple concert per convertir aquest homenatge musical en un acte simbòlic. **Concert d'homenatge als defensors de Barcelona** també comptarà amb la participació com a mestre de cerimònies de **Pere Arquillué**, que llegirà el *Cant del destí* de Friedrich Hölderlin.

12 de setembre. 21.30 h. Preu: 30 €.

Organitza: Orquestra i Cor del Montsalvat.

Basílica de Santa Maria del Mar. Plaça de Santa Maria, 1. orquestradelmontsalvat.cat

PÚBLIC GENERAL

Cicle de Cinema D Barcelona: La força del talent

CINEMA I AUDIOVISUAL

Coincidint amb la commemoració del Tricentenari dels fets del 1714, el ***Cicle de Cinema D Barcelona: La força del talent*** viatja al passat per retre homenatge a **Marianna de Copons**, l'espia més cèlebre de la Guerra de Successió. Fent veure que simpatitzava amb l'enemic, aquesta jove aristòcrata barcelonina va obtenir valuoses informacions dels oficials borbònics durant el setge de Barcelona, que tot seguit transmetia al també espia Salvador Lleonart per reforçar la defensa de la ciutat.

Lluís Galter és el director d'***H***, la pel·lícula que recorda la història de Copons, una de les moltes dones austriacistes que van posar en perill la seva vida per defensar les institucions i les llibertats catalanes; la projecció anirà seguida d'un col·loqui sobre el talent de les dones al cinema, eix vertebrador del cicle. ***H*** va ser el projecte guanyador del **Premi 8 de març – Maria Aurèlia Capmany 2014. Fem memòria, les oblidades de la història.**

15 de setembre. 21.30 h. Entrada lliure.

Organitza: Regidoria de Dona i Drets Civils de l'Ajuntament de Barcelona, amb el suport del Districte de Gràcia.

Plaça de les Dones del 36 (entrada pels carrers Torrent de l'Olla o Santa Àgata).

En cas de pluja, la projecció es farà a l'Espai Jove la Fontana, al c. Gran de Gràcia, 190-192.

www.bcn.cat/dona

PÚBLIC GENERAL

Música pel Tricentenari a La Pedrera

MÚSICA

En el marc de la commemoració del Tricentenari, La Fundació Catalunya – La Pedrera presenta un programa de dos concerts que proposa la música com a eina de pau i d'inclusió social. El primer, *Música antiga a La Pedrera*, incorpora una sessió de descoberta tàctil en què els assistents podran tenir un coneixement directe dels instruments i comprendre el context històric de les peces executades —obres de T. Merula, A. Falconiero, D. Ortiz, F. M. Bassani, P. Cima, G. B. Fontana, B. Castaldi, D. Castello i B. De Selma i Salaverde—. El **Trio L'Albera**, amb **Sara Parès** (flauta de bec), **Pau Marcos** (viola da gamba) i **Maike Burgdorf** (tiorba i guitarra barroca), interpretarà el concert.

El segon, *Música per la pau*, és una selecció de peces d'Eduard Toldrà (*Per l'Art*), Pau Casals (*Minuet per a quintet de corda* i *Quartet en mi menor*, que s'estrena en versió per a orquestra de corda) i Jordi Cervelló (*Santa Clara 1714*, estrena absoluta) a càrrec de la formació **Camerata432**. El compositor **Jordi Cervelló** i el musicòleg i periodista **Xavier Chavarria** presentaran aquest concert, que homenatja tres compositors catalans que han contribuït a la recerca de la pau, la justícia i la llibertat a través de la música.

16 de setembre. *Música antiga a La Pedrera*. 19 h. Preu: 8 €.

19 de setembre. *Música per la pau*. 19.30 h (presentació). 20 h (concert). Preu: 10 €.

Organitza: Fundació Catalunya – La Pedrera.

La Pedrera. Pg. de Gràcia, 92. www.lapedrera.cat

PÚBLIC GENERAL

Sota Setge

INSTAL·LACIÓ/ TROBADES

En el marc de la commemoració del tricentenari del setge de Barcelona per les tropes borbòniques l'any 1713-1714, el CCCB proposa una instal·lació audiovisual i un programa d'activitats que conviden a reflexionar sobre els aspectes més contemporanis de les ciutats assetjades. L'objectiu de les activitats és traslladar la noció de setge al món actual, des de les formes en què l'assetjament de les ciutats continua sent una estratègia bèl·lica vigent (la franja de Gaza, entre altres exemples), fins a la subtileza amb què avui s'estenen noves realitats urbanes basades en la segregació i la marginació.

El Hall del CCCB acollirà a partir del 16 de setembre dos projectes audiovisuals que tenen Kabul i la realitat afganesa com a elements vertebradors. *A Brief History of Collapses (Una breu història de ruïnes)*, de la cineasta nord-americana d'origen afganès **Mariam Ghani**, aborda la història del Palau Dar-ul-Aman, a Kabul, aixecat el 1929 com a símbol del projecte del rei Amanullah de construir una ciutat utòpica al seu país, i avui dia reduït a ruïnes. Pel que fa a *Five Thousand Feet is the Best (Millor a mil cinc-cents metres)*, pel·lícula del videoartista israelià **Omer Fast**, se centra en el retorn d'un jove soldat després de servir a l'Afganistan; la seva és una història de dol i de pèrdua.

A més, paral·lelament a la instal·lació i a la conversa inaugural (*Treballar sota el setge*, amb **Chus Gutiérrez**, comissària de *Sota Setge*, i **Mariam Ghani**), es programaran tres debats, plenaments vinculats a l'actualitat, en els quals participaran periodistes i investigadors que oferiran els resultats de la seva recerca més recent, des d'una perspectiva crítica i rigorosa. El 25 de setembre, **Ahron Bregman**, doctor en Estudis de Guerra i antic membre de l'exèrcit israelià, participarà en el debat *Gaza. El setge permanent*; el 2 d'octubre, els periodistes **Chris Wood** i **Jordi Pérez Colomé** i la cineasta noruega **Tonje Hessen Schei** xerraran al voltant d'una nova forma de setge a *Drones. El setge a distància*, en una sessió que comptarà amb la projecció del documental *Drone* (2014), de Hessen Schei. Per acabar, el dia 3 d'octubre serà el torn de *Síria, el setge informatiu*, amb **Leila Nachawati**, especialista en comunicació i defensora dels drets humans a l'Orient Mitjà i el nord d'Àfrica, i **Lali Sandiumenge**, periodista.

També en el marc de les commemoracions del 1714, i com a cloenda de les activitats proposades, el CCCB realitzarà una edició especial de *Soy cámara*, el programa de La 2 en què el CCCB reflecteix les àrees més inquietes del pensament i de la cultura. *Soy cámara* recollirà les reflexions formulades durant les sessions de debat i a partir de les instal·lacions audiovisuals.

Del 16 de setembre al 9 de novembre (instal·lacions). De dimarts a diumenge, d'11 a 20 h. Entrada lliure.
16 i 25 de setembre, 2 i 3 d'octubre (converses). 19 h. Preu: 3 €.

Organitza: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. C. de Montalegre, 5 / 93 306 41 00.

www.cccb.org

PÚBLIC GENERAL

Sant Andreu de Palomar entre el Corpus de Sang i la Guerra de Successió (1640–1714)

ITINERARI

Ruta històrica pels principals escenaris de la Guerra dels Segadors i de la Guerra de Successió a Sant Andreu, a càrrec de l'historiador **Xavier Martín**, membre del Centre d'Estudis Ignasi Iglésias. De la seva mà, coneixerem els episodis de tots dos conflictes que van tenir com a marc l'actual districte barceloní.

20 de setembre. 11 h (durada de l'itinerari: 2 h). Entrada lliure. Informació i inscripcions (fins al 19 de setembre): cccanfabra@gmail.com (concepte: Tricentenari 1714) / 93 251 61 45.

Organitza: Centre Cultural Can Fabra / Districte de Sant Andreu–Ajuntament de Barcelona, en col·laboració amb el Centre d'Estudis Ignasi Iglésias.

Plaça d'Orfila. Davant de la Seu del Districte de Sant Andreu.

PÚBLIC GENERAL

L'escamot del Miquelet

ARTS ESCÈNIQUES

El setge de Barcelona va tenir un testimoni d'excepció, el Miquelet, un nen del Raval que va protegir-se de les bombes, de la gana i de la por utilitzant la imaginació, la més poderosa de les armes. El Miquelet i els seus amics van aconseguir capgirar la terrible realitat en què vivien gràcies als jocs que inventaven o a les aventures que somiaven pels carrers i baluards de la ciutat assetjada.

Un cop més, la popular narradora **Mònica Torra** s'encarrega d'explicar als més menuts les divertides peripècies que van ajudar aquests petits herois a resistir. Inclòs a la programació familiar del Museu d'Història de Catalunya, *L'escamot del Miquelet* és una manera entretinguda i emocionant d'apropar als nens i nenes una part essencial de la nostra història.

20 de setembre. 12 h. Entrada lliure (inclòs en l'entrada a l'exposició «300 Onzes de Setembre. 1714–2014»).

Organitza: Biblioteques de Barcelona i Museu d'Història de Catalunya.

Museu d'Història de Catalunya. Plaça de Pau Vila, 3 / 93 225 47 00. www.mhcat.cat

PÚBLIC FAMILIAR

1714, pagesos i soldats

ITINERARI

El 1714, pagesos i soldats van conviure i patir les penúries d'un llarg setge que va afectar les vides d'uns i altres; molt especialment, la tranquil·la vida de pagès, que el conflicte va alterar sense remei. Basada en l'assalt borbònic a Barcelona vist des dels turons del Guinardó, la gimcana **1714, pagesos i soldats** evoca aquesta convivència en la recta final de la Guerra de Successió. L'activitat, que pot fer-se de manera individual o en grup, proposa la recerca d'uns missatges amagats en diferents punts del barri del Guinardó assenyalats per coordenades GPS, i permetrà als participants conèixer les peripècies de personatges històrics relacionats amb els combats al districte d'Horta-Guinardó.

20 i 21 de setembre. Tot el dia. Entrada lliure.

Organitza: El Pou. Grup d'Estudis de la Vall d'Horta i la Muntanya Pelada.

Plaça d'Eivissa, 1. [Elpou-grupdestudis.blogspot.com.es](http://elpou-grupdestudis.blogspot.com.es)

PÚBLIC GENERAL I FAMILIAR